

**Anastasia Dudchenko, *El patriotismo en la obra de Antonio Machado*, Praga, 2023.  
Informe del director de la tesis**

Anastasia Dudchenko ha elegido para su tesis de máster el tema del patriotismo, o podríamos decir, el tema del problema de España en la obra del poeta y prosista Antonio Machado, pero en realidad su estudio no se limita solo a esa obra, sino que sabe situar la temática en su contexto: por una parte, en el primer nivel, en referencia a los escritores del 98 y a los regeneracionistas, para los cuales, como se sabe, la cuestión de España era importante; por otra parte, en un nivel todavía más amplio, el de la evolución espiritual de España desde el último tercio del siglo XIX. Por ejemplo, en las pp. 23 y ss., nuestra colega se ocupa de los temas del regeneracionismo y de la Institución libre de enseñanza, la cual “tuvo una gran influencia en la educación y la cultura española, y contribuyó al desarrollo del pensamiento progresista y modernizador en el país” (p. 26). La relación con el tema elegido es evidente. Como explica a continuación la autora del trabajo, Antonio Machado, que acudió de niño a las clases de la Institución, pudo familiarizarse con esas ideas en contacto con los institucionistas, que buscaban la regeneración del país. Es innegable que Anastasia Dudchenko ha sabido situar en las coordenadas correctas el problema de España tal y como aparece en la obra de Antonio Machado, y que conoce el contexto histórico y espiritual en que vivió el poeta.

Creo que es acertado decir (pp. 37 y ss.) que el poeta expresó su amor hacia España “mediante la crítica”, es decir, que por amor a ella la criticaba, ya que la crítica era lo que podía traer la esperanza de una mejora. Consecuentemente, el trabajo de nuestra colega examina tanto el amor a España que se encuentra en las páginas de Machado como la crítica, a veces ácida, que también encontramos en esas páginas. Esta circunstancia puede verse reflejada en la carta del poeta a Juan Ramón, citada por la autora del trabajo en la p. 39: “A veces me apasiona el problema de nuestra patria y quisiera... Pero no se puede hacer nada. Hay un ambiente de cobardía y mentira que asfixia”. Creo que la perspectiva elegida por nuestra colega, en ese sentido, es apropiada y productiva.

En las páginas de la tesis presta una especial atención Anastasia Dudchenko a la forma en que se refleja el tema de España en el paisaje (pp. 45 y ss.). Posteriormente trata el tema político, ya que Antonio Machado fue un hombre interesado en los problemas de su mundo, y eso significa no solo los problemas de España, sino sobre todo los europeos (pp. 54 y ss.). En este contexto son interesantes las páginas dedicadas a la cultura rusa, que fascinaba al poeta: “Antonio Machado tiene una gran inclinación hacia la nación rusa, que le da mucha inspiración y esperanza en un futuro mejor” (p. 56). Las páginas que nuestra colega dedica a este asunto creo que son fantásticas. Aunque quizá podría haber aprovechado su conocimiento del ruso para entender un poco más la presencia de ciertos autores, como Dostoievski, en las obras y el pensamiento de Machado. Cuando nuestro poeta dice que el novelista ruso representa el verdadero espíritu cristiano (p. 57), por ejemplo, podría haber analizado hasta qué punto Dostoievski es realmente eso o no, y con ello podría haber considerado en qué medida la lectura de Machado es acertada o no, o en qué medida es hija de su tiempo. Esto habría sido lo óptimo.

Quizá podría comentarse asimismo que, en muchas páginas, la tesis es descriptiva y muestra algo, pero es menos analítica. Esto hace que efectivamente se señalen aspectos de la obra del poeta que, en general, ya son conocidos, pero que no se llegue hasta el matiz diferenciador. Un ejemplo: en la p. 49, acerca del paisaje, nuestra colega dice: “Sin duda alguna los poemas sobre tierra soriana, sobre Castilla están llenos de amor y ternura, de patriotismo y orgullo”. Es cierto, pero también, de alguna manera es evidente.

El trabajo presentado por nuestra colega está fundamentado y demuestra un conocimiento del tema. Quizá le ha faltado dar un paso más allá y realizar una interpretación más profunda. No obstante, hay que reconocer el esfuerzo realizado y los objetivos alcanzados. Consecuentemente, considero que la tesis debe aceptarse a su defensa, y propongo la nota de **velmi dobře** para ella.

Praga, 27 de enero de 2024

Juan A. Sánchez