

Univerzita Karlova

Filozofická fakulta

Ústav románských studií

Diplomová práce



Anastasia Dudchenko

El patriotismo en la obra de Antonio Machado

Patriotism in the work of Antonio Machado

Praha 2023

Vedoucí práce: doc. Juan Antonio Sánchez Fernández, Ph.D.

Agradecimientos

Me gustaría agradecer al doc. Juan Antonio Sánchez Fernández, Ph.D., por su ayuda, apoyo y tiempo que ha dedicado revisando mi trabajo. También, le agradezco el entusiasmo y la energía que transmitía durante sus clases.

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem diplomovou práci vypracovala samostatně, že jsem řádně citovala všechny použité prameny a literaturu a že práce nebyla využita v rámci jiného vysokoškolského studia či k získání jiného nebo stejného titulu.

V Praze dne 10.12.2023

Anastasia Dudchenko

Anotación

Esta tesis aborda la presencia del patriotismo en la obra de Antonio Machado. El objetivo de esta tesis es encontrar los elementos del patriotismo tanto en poesía, como en prosa del escritor. Se presta especial atención a los poemarios *Soledades*, *Galerías y otros poemas* y *Campos de Castilla* y, también, a la obra *Juan de Mairena*. Además, están presentados sus poemas del periodo de la Guerra Civil, algunos discursos y cartas, donde también se puede hablar sobre el patriotismo. Al mismo tiempo, el trabajo representa la situación político-social de España en el cambio de siglo, el regeneracionismo, la generación del 98 y la reflexión de Machado sobre la situación política y social durante la Primera Guerra Mundial tanto en España, como en Europa.

Palabras clave: Antonio Machado, el patriotismo, el regeneracionismo, España, la Generación del 98.

Abstrakt

Tato práce se zabývá přítomností vlastenectví v díle Antonia Machada. Cílem této práce je nalézt prvky vlastenectví jak v poezii, tak v próze spisovatele. Zvláštní pozornost je věnována sbírkám básní *Soledades*, *Galerías y otros poemas* a *Campos de Castilla* a také dílu *Juan de Mairena*. Kromě toho jsou uvedeny jeho básně z období občanské války a dopisy, ve kterých se dá mluvit o vlastenectví. Dílo zároveň představuje politicko-sociální situaci Španělska na přelomu století, regeneracionismus, generaci 98 a Machadovy myšlenky/přemýšlení o politické a společenské situaci ve Španělsku i v Evropě.

Klíčová slova: Antonio Machado, vlastenectví, regeneracionismus, Španělsko, generace 98.

Abstract

This thesis addresses the presence of patriotism in the work of Antonio Machado. The objective of this thesis is to find the elements of patriotism in both the writer's poetry and prose. Special attention is paid to the collections of poems *Soledades*, *Galerías y otros poemas* and *Campos de Castilla* and, also, to the book *Juan de Mairena*. In addition, there are presented his poems from the Civil War period, and letters, in which patriotism can also be found. At the same time, the work represents the political and social situation in Spain at the turn of the century, regenerationism, the Generation of 98 and Machado's reflection on the political and social situation during the First World War both in Spain and in Europe.

Key words: Antonio Machado, patriotism, regenerationism, Spain, the Generation of 98.

Índice

Introducción.....	7
La vida del autor.....	9
La situación político-social de España en el cambio de siglo.....	17
La guerra hispano-estadounidense y el fin del imperio español.....	17
España entre la Primera Guerra Mundial y la Guerra Civil.....	21
El regeneracionismo.....	23
La Institución Libre de Enseñanza.....	25
La Generación del 98.....	27
Las etapas de la obra y el estilo literario de Antonio Machado.....	30
El tema de España y el patriotismo en la poesía machadiana.....	36
El patriotismo mediante la crítica.....	37
El patriotismo a través del paisaje.....	45
Antonio Machado entre las guerras.....	54
Antonio Machado, La Primera Guerra Mundial y la Revolución rusa.....	54
Antonio Machado y la Guerra Civil.....	64
Conclusión.....	68
Bibliografía.....	70
Resumen.....	75
Summary.....	77
Resumé.....	79

Introducción

A lo largo del tiempo, España participaba en diversas guerras y defendía su integridad en varias batallas. Sin embargo, sólo 1898 resultó ser un punto de inflexión para el Estado español y cambió el rumbo del desarrollo. Podemos decir que la historia de este país se dividió en un antes y un después. Ese mismo hecho, el llamado “desastre del 98”, fue la pérdida de las últimas colonias tras perder la guerra, lo que resultó en el colapso del imperio español.

Este acontecimiento afectó tanto la vida política como la vida social de España. En relación con la situación, se pudo hablar de una nueva identificación tanto de España como de los españoles. Los representantes de la Generación del 98 escribieron sobre los cambios en la vida del país y los problemas que surgieron con ellos. Los escritores e intelectuales que eran miembros del grupo estaban desconcertados por la falta de identidad nacional e ideas comunes, la falta de educación y comprensión de las estrategias de desarrollo. Así, los representantes de este grupo, a través de su obra literaria, expresaron su preocupación por el problema de España y trataron de alentar al pueblo español al cambio.

A la Generación del 98 también perteneció el escritor Antonio Machado, quien, a su vez, habiendo recibido desde temprana edad una educación liberal en la Institución Libre de Enseñanza, comprendió la importancia de la autoidentificación del pueblo, el respeto a las tradiciones y la búsqueda de nuevos ideales. Pertenecer a la Generación del 98 implicaba la presencia de las siguientes características: el patriotismo, la identidad y el espíritu de protesta. Todo lo anterior se puede encontrar en la obra de Antonio Machado. La idea del patriotismo está presente en muchas de las obras del autor y es uno de los temas clave. El amor por su patria y su pueblo maduraba en Machado a lo largo de su vida y se manifestó tanto en admiración y elogio, como en la crítica. Tanto en el período posterior al colapso del Imperio español como en los tiempos turbulentos previos a la Guerra Civil, el escritor apoyó a su país y estuvo con la patria hasta el final.

Este trabajo se centra precisamente en la forma en que Antonio Machado contemplaba el problema de España en el contexto político y sociológico y expresaba el patriotismo en sus obras tanto de poesía como de prosa. Para entender su posición respecto al problema de España, y sus esperanzas acerca del progreso del país, hay que combinar el estudio de su poesía, concretamente los poemarios *Soledades* y *Campos de Castilla*, y obras como *Juan de Mairena*. El objetivo de este trabajo es exponer la problemática y las líneas principales de esta temática

en la obra del autor. Para entender mejor la idea del patriotismo en Antonio Machado, hay que conocer la vida del autor, su pertenencia a la Generación del 98 y la situación político-social en España de aquella época.

La vida del autor

Según Juan de Mairena, el apócrifo del poeta, los primeros recuerdos que tuvo Antonio Machado nos remiten a un hecho ocurrido antes de su nacimiento, al momento de conocimiento de sus padres:

Otro acontecimiento, también importante, de mi vida es anterior a mi nacimiento. Y fue que unos delfines, equivocando su camino y a favor de marea, se habían adentrado por el Guadalquivir, llegando hasta Sevilla. De toda la ciudad acudió mucha gente, atraída por el insólito espectáculo, a la orilla del río, damitas y galanes, entre ellos los que fueron mis padres, que allí se vieron por vez primera. Fue una tarde de sol, que yo he creído o he soñado recordar alguna vez¹.

En este y otras obras, el poeta una y otra vez vuelve en sus recuerdos a su infancia, a su tierra natal, tan cercana a su corazón Sevilla. En aquella ciudad vino al mundo el 26 de julio de 1875. Nació en la familia de intelectuales por el lado paterno. Su abuelo Antonio Machado Núñez fue un naturalista nato, empezó su ruta en medicina, pero en el inicio de su carrera dejó de ser médico y se dedicó a la zoología y la geología. Escribió numerosos discursos y tratados sobre flora y fauna de Andalucía. Introdujo y desarrolló la teoría de Darwin en España. En 1875 fundó la *Revista Mensual de Filosofía, Literatura y Ciencias de Sevilla*, que representaba las ideas del krausismo en España y que tuvo un gran impacto en el pensamiento de su nieto Antonio.

El padre de Antonio Machado, Machado Álvarez, fue escritor, periodista, folclorista y primer flamencólogo español. Al igual que su padre, se dedicaba a varios tipos de actividades profesionales, pero en lo que ganó el mayor éxito fue el folclore español. Empezó a publicar sus trabajos folclóricos en la revista de su padre y después se encargó de la sección de literatura popular en *La Enciclopedia* (1877-1883).

En 1883 los Machado se trasladan a Madrid. La familia se instala en la relativa cercanía de la Institución Libre de Enseñanza, que probablemente no fue una casualidad, porque tanto Machado Núñez como Machado Álvarez querían que los niños se educaran en la Institución. “El abuelo y el padre eran amigos y colaboradores de aquellos grandes educadores de la Institución (Giner, Soler, Villacampa, Cossío, Costa, Rubio, Linares, Caso, Flórez, Sama...)”².

¹ MACHADO, Antonio. *Juan de Mairena. Sentencias, donaires, apuntes y recuerdos de un profesor apócrifo*. In: *Prosas completas*. [T.] 2. Edición de Oreste Macrí. Madrid: Espasa-Calpe y Fundación Antonio Machado, 1989, p. 2106. ISBN: 84-230-3831-X.

² MACRÍ, Oreste. Introducción. In: MACHADO, Antonio. *Poesías completas*. [T.] 1. Madrid: Espasa-Calpe y Fundación Antonio Machado, 1989, p. 16. ISBN 84-239-3830-1.

Por lo tanto, Antonio y sus dos hermanos, todos de muy poca edad, empiezan sus estudios en la Institución poco después del traslado a la capital.

La muerte del padre en 1893 fue un golpe fuerte para la familia, esta tragedia impulsó a sus dos hijos mayores, Manuel y Antonio, que empezaran ganarse la vida y mantener la familia. El mismo año los hermanos empezaron a colaborar con un semanario satírico *La Caricatura*, creado por Enrique Paradas, para el cual escribían algunos artículos pequeños, junto con otros colaboradores anónimos. Entre ellos vale la pena mencionar a Enrique Paradas, un buen amigo de los hermanos Machado, Leopoldo Alas, Emilia Pardo Bazán y Eduardo Benot³. El último conocía bien a Antonio Machado Núñez. En Madrid llevaba una tertulia en la cual se conversaba sobre política, vida social y también poesía, que a su vez atrajo a los hermanos. En aquella tertulia Antonio conoce a Valle-Inclán de quien se hace buen amigo⁴. En un momento, los Machado formaron su grupo literario, junto con Rafael Calvo y Antonio Zayas, con quienes se reunían en los cafés y compartían su afición por el teatro. La vida bohemia, las tertulias, los salones y las reuniones en cafés se hacen frecuentes para ellos.

En 1899 Antonio Machado emprende un viaje a París para reunirse con su hermano quien ya trabajaba para la editorial Garnier. Ambos fueron empleados como traductores y redactores de un diccionario hispánico⁵. Y cuando él viene a la capital francesa, ahora mismo empieza a trabajar en el mismo editorial como traductor. Los Machado empiezan a conocer a los poetas y artistas locales. Por ejemplo, conocen allí a Oscar Wilde y a Jean Moréas⁶. También, conocen a Pío Baroja, con quien entablaron una amistad.

En 1900 Antonio Machado volvió a Madrid, dónde terminó sus estudios en el Instituto Cardenal Cisneros y obtuvo el título de bachiller. El mismo año Antonio ingresa a la Universidad de Madrid.

El año 1901 fue, probablemente, uno de los más decisivos en el camino literario de Antonio Machado. Todo empezó cuando el 30 de enero estrena el drama *Electra*, escrito por el novelista y dramaturgo exitoso español, Benito Pérez Galdós. Esta obra provocó muchas contradicciones en la sociedad madrileña. Las semanas siguientes los madrileños salieron a las

³ GIBSON, Ian. *Ligero de equipaje: La vida de Antonio Machado*. 2ª ed. Madrid: Aguilar, 2006, p. 75-76. ISBN 84-03-09686-0.

⁴ DOMÉNECH, Jordi. *Antonio Machado (1875-1939): cronología*. Online. In: Abel Martín. Revista de estudios sobre Antonio Machado. [cit. 2023-06-12]. Disponible en: www.abelmartin.com.

⁵ GIBSON, p. 109.

⁶ MACHADO, Antonio. *Prosas dispersas (1893-1936)*. Edición de Jordi Doménech. Madrid: Páginas de Espuma, 2001.

calles para protestar. Las manifestaciones han sido provocadas por la trama de *Electra*, que tiene el tono anticlerical, y de algunas formas hace la crítica de la situación en España⁷. El estreno de *Electra* y la reacción de la sociedad española al drama resultaron en la creación de una revista semanal, cuyo nombre le dio este mismo drama. Entre los creadores del semanario hay que destacar a Ramón del Valle-Inclán, Ramiro de Maeztu, Francisco Villaespesa, Pío Baroja, José Martínez Ruiz y Manuel Machado como secretario de redacción⁸. La idea principal de la revista fue provocar un impulso para una renovación, mostrar los matices para la revolución necesaria y acercar la sociedad contemporánea a la realidad que se había creado hasta el fin del siglo XIX.

Un factor que también nos interesa es que *Electra* fue la revista en la cual en la sección “Los poetas de hoy” fueron publicados primeros poemas de Antonio Machado⁹. Uno de estos poemas abrió la primera colección de poesía titulada *Soledades* y llevó el nombre “La fuente”. Casi un mes después, en el sexto número publican otro poema de Machado, que también fue incluido en *Soledades* bajo el título “Tierra baja”. De esta manera se puede declarar que la pequeña revista semanal ha sido el mayor altavoz de la obra de Antonio Machado y otros escritores jóvenes de aquel tiempo.

En 1902 Antonio Machado emprendió su segundo viaje a París. Allí trabajó en el consulado de Guatemala. En este período conoció a Rubén Darío. Entre los escritores se entabló una amistad que duró hasta los últimos días del poeta nicaragüense.

En el mismo año Antonio Machado de nuevo publicó algunos de sus poemas, pero ya en otro semanario dirigido por Francisco Villaespesa – *la Revista Ibérica*. En este semanario aparecieron conocidos de *Electra* Manuel Machado, Ramón del Valle-Inclán y Juan Ramón Jiménez. Por primera vez entró en colaboración con sus hermanos otro de la familia Machado – José – hermano menor que trabajaba en la revista como un ilustrador.

A principios de 1903 se lanzó el primer libro de poesía de Antonio Machado. Se trataba de una recopilación de 42 poemas, algunos de los cuales ya habían sido publicados en *Electra* y *La Revista Ibérica*. La edición de esta publicación ha sido dirigida por Francisco Villaespesa, el primer editor del poeta¹⁰. Para ambos empezó un tiempo de mucha fama y como recuerda

⁷ GIBSON, p. 116-117.

⁸ DOMÉNECH, Jordi. *Antonio Machado (1875-1939): cronología*. Online. In: Abel Martín. Revista de estudios sobre Antonio Machado. [cit. 2023-06-12].

⁹ GIBSON, p. 118.

¹⁰ *Ibid.*, p. 143.

José Machado, los hermanos han sido reconocidos por grandes poetas españoles quienes a menudo visitaban su casa¹¹.

Durante los años siguientes Antonio Machado seguía colaborando con las revistas españolas: *Helios*, *Alma Española*, *El País*, *La República de Letras*, *Revista Latina*, *Renacimiento*, *La Lectura* y *Blanco y Negro*. Las publicaciones en las revistas mencionadas precedieron a su segunda colección de poemas *Soledades. Galerías. Otros poemas*. Este libro apareció en 1907, publicado por Gregorio Pueyo, y fue la versión redactada de su primer libro de versos, en la cual fueron incluidos tanto poemas ya conocidos por el público, como poemas nuevos.

Aconsejado por Francisco Giner de los Ríos, Antonio Machado hace las oposiciones a profesor de francés en la cátedra de Lengua Francesa en Institutos de Segunda Enseñanza. Después elige la ciudad en que quedan las plazas vacantes y es Soria, la ciudad en la que pasará un período importante de su vida, la ciudad, que quedará reflejada en su libro de poesías y en la que conocerá su futura mujer. En la primavera de 1907 Antonio va a Soria para tomar posesión de su cátedra.

En octubre Machado empieza su carrera de catedrático de instituto. Algunos meses después se cierra la pensión en la que se alojó al principio, y el poeta tiene que trasladarse a otra. Él encuentra el hostel en el que empieza vivir desde diciembre. En el establecimiento Antonio Machado conoce a Leonor, la hija mayor de los propietarios. La chica tenía trece años cuando el poeta de treinta y dos años se enamoró de ella. Machado pidió la mano de Leonor y después de que los padres dieron su conformidad, se acordó que el matrimonio se contrajera en julio de 1909 cuando la chica hubiera sido quinceañera.

A partir de enero de 1911 Antonio Machado y Leonor se trasladaron a París. El poeta obtuvo una beca para estudiar Filología Francesa. Allí, en la capital francesa, Machado volvió a ver a Rubén Darío, su buen amigo. Así el poeta español se volvió de nuevo al ambiente artístico y se familiarizó con los textos de “Amado Nervo, Enrique Larreta, Leopoldo Lugones y otras notables plumas”¹². En aquel período Machado escribió la versión en prosa de *La tierra de Alvargonzález* que fue publicada en la revista *Mundial Magazine* dirigida por Darío. La estancia en París parece haber sido fructífera y llena de reuniones agradables para Antonio

¹¹ MACHADO, José. *Últimas soledades del poeta Antonio Machado*. Madrid: Forma Ediciones, 1977, p. 60-61. ISBN 84-744-0004-0.

¹² GIBSON, p. 143.

Machado, además teniendo un ser querido a su lado. Pero aquel período de esperanzas e ilusiones se cambió por el mal que llegó a la familia de Machado. Leonor se enfermó de tuberculosis.

Machado intentó salvar a su mujer e hizo todo lo posible para que ella triunfara sobre la enfermedad. Después de unos meses de lucha con la enfermedad, los médicos recomendaron que la pareja volviera a España, a Soria, donde se recuperara más rápido. Al pasar casi un año en Soria, intentando recuperarse, Leonor murió. Este trajo mucho dolor a la vida de Antonio Machado, quien perdió el placer de su vida y lo declaró en la carta que envió a Unamuno: “La muerte de mi mujer dejó mi espíritu desgarrado. Mi mujer era una criatura angelical segada por la muerte cruelmente. Yo tenía adoración por ella; pero sobre el amor, está la piedad. Yo hubiera preferido mil veces morirme a verla morir, hubiera dado mil vidas por la suya”¹³.

La tragedia lo afectó tanto, que él quería cometer el suicidio pegándose un tiro, y parece que lo único que salvó al poeta y devolvió a la vida fue el éxito de su libro de poesía¹⁴. Este libro fue la colección de poemas bajo el nombre *Campos de Castilla*, su segunda gran obra poética, publicada en abril de 1912.

El mismo año Machado fue a Baeza donde durante los siete próximos años enseñaba la Gramática Francesa en la Universidad de Baeza. Desde la ciudad andaluza el poeta continuó sus colaboraciones en los periódicos *La Lectura* y *El Porvenir Castellano*. En 1915 Machado empezó a estudiar por libre en la Universidad de Madrid y durante tres años se hizo alumno de Filosofía y Letras. En el mismo año empezó a colaborar en *España*, el periódico fundado por José Ortega y Gasset. En el semanario se publicaban los miembros de diferentes generaciones y grupos literarios¹⁵.

En 1916 muere Rubén Darío y Machado escribe el poema «A la muerte de Rubén Darío», un homenaje a su buen amigo. El mismo año conoce a Federico García Lorca. Como se puede notar, en la vida de Antonio Machado los escritores de gran fama participaron constantemente y además de ser buenos amigos para el poeta, ellos jugaron un papel importante en la creación de su obra, siendo no solo los inspiradores, sino también unos buenos ejemplos de los autores de la obra literaria magnífica. En junio de 1917 sale a la luz *Páginas escogidas*

¹³ GIBSON, p. 285.

¹⁴ MACRÍ, Introducción, p. 27.

¹⁵ GIBSON, p. 312-316.

y en julio los poemas del autor de sus previas colecciones recopilados bajo el título *Poesías completas*.

En 1919 Antonio Machado obtuvo una plaza en el Instituto de Segovia a donde se trasladó. En el año siguiente empezó a colaborar en los periódicos *El Sol*, *La Pluma* y *Los Lunes de El Imparcial*. Los fines de semana Machado emprendía los viajes a Madrid donde se reunía con sus amigos poetas, participaba en diferentes tertulias. En 1922 hizo el discurso sobre literatura rusa en una conferencia en Madrid. El interés en la cultura rusa se despertó en Machado ya en los años anteriores, cuando discutió el tema del arte puesto en los libros de Tolstoi con otros escritores que participaron en el debate: Unamuno, Valle-Inclán, Azorín y Juan Ramón Jiménez¹⁶.

En el mismo año Antonio Machado colaboró en el periódico *La Voz de Soria*, publicó una selección de poemas en *España*. En 1923 salió a la luz su nueva obra *Proverbios y cantares*, publicado en *Revista de Occidente* de Ortega y Gasset. En 1924 fue imprimida otra colección de poemas *Nuevas canciones*.

Durante los últimos años los hermanos Machado trabajaban juntos y como consecuencia apareció la adaptación de la obra teatral *El condenado por desconfiado*, de Tirso de Molina. Se estrenó el 4 de enero de 1924 en Madrid. Después siguieron varias adaptaciones de Lope de Vega. Y el 9 de febrero de 1926 apareció la primera obra teatral de los Machado. Se estrenó en el teatro de la Princesa de Madrid con mucho éxito tanto del público como de los críticos. Para celebrar el éxito de la primera obra teatral de los poetas la Asociación de Antiguos Alumnos de la Institución Libre de Enseñanza organizó un homenaje¹⁷. Un par de meses después se publicaron las primeras entregas del *Cancionero apócrifo de Abel Martín* en la *Revista de Occidente*.

El marzo de 1927 se estrenó *Juan de Mañara*, la segunda obra creada por los hermanos Machado. El mismo mes Antonio Machado fue elegido miembro de la Real Academia Española, aunque nunca realizó su entrada a la Academia. A la carta de felicitación de Unamuno, Machado le respondió: “Le agradezco su felicitación por mi nombramiento de académico. Es un honor al cual no aspiré nunca; casi me atreveré a decir que aspiré a no tenerlo nunca. Pero Dios da pañuelo al que no tiene narices”¹⁸. Se nota que Antonio Machado fue un

¹⁶ GIBSON, p. 348.

¹⁷ Ibid., p. 389 - 390.

¹⁸ DOMÉNECH, Jordi. *Antonio Machado (1875-1939): cronología*. Online. In: Abel Martín. *Revista de estudios sobre Antonio Machado*. [cit. 2023-06-12]. Disponible en: www.abelmartin.com.

hombre modesto. En el discurso que él preparó para su ingreso, y que dejó en borrador, el poeta dijo: “No creo poseer las dotes específicas del académico. No soy humanista, ni filólogo, ni erudito”¹⁹. A pesar de la incertidumbre que Antonio Machado tuvo sobre sus habilidades para haber sido un académico, con toda certeza se puede declarar que su obra, la poesía, sobre todo, tuvo un gran impacto en la literatura española, y que él ocupa un lugar importante entre los poetas españoles.

Durante los años siguientes, se estrenaron otras obras teatrales de los hermanos Machado, salió a la luz la segunda edición de *Poesías completas* (1928), había colaboraciones en diferentes revistas y el traslado al Instituto Calderón de la Barca en Madrid para ocupar un lugar en la cátedra de francés. También, junto con su hermano Manuel, fue nombrado Hijo Ilustre y Predilecto de Sevilla por el Ayuntamiento de la ciudad.

Sobre la situación política en España y la postura de Machado hablaré más adelante, y aquí solamente quiero mencionar que la situación grave que se desarrolló durante la Segunda República española le afectó mucho y probablemente era la razón de escribir menos la poesía y de dedicarse más a la prosa, de elegir los temas filosóficos y socioculturales. En 1934 Machado comenzó a publicar *Juan de Mairena*, la obra que fue publicada por entregas primero en el *Diario de Madrid* y después en *El Sol* hasta 1936, cuando todos los textos fueron reunidos en un libro.

En 1935 Antonio Machado se adhirió a la Asociación Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura organizada en la base del I Congreso Internacional de Escritores. La situación política en el país se agravaba. En julio de 1936 estalló el golpe de Estado que condujo a una guerra civil y Machado se adhiere a la República. El año de 1936 fue lleno de amargura y dolor debido a la muerte de sus buenos amigos: Valle-Inclán, Lorca, Unamuno. El mismo año los intelectuales fueron evacuados a Valencia, así Antonio Machado con su familia tuvieron que dejar Madrid²⁰. Durante su estancia en Valencia colaboró en diferentes revistas y tuvo muchas publicaciones mostrando sus visiones sobre la guerra. En 1937 Antonio Machado publicó su último libro *La guerra* con ilustraciones de su hermano José Machado. En este libro se puede encontrar un poema dedicado a Federico García Lorca: *El crimen fue en Granada*.

¹⁹MACHADO, Antonio. *Escritos dispersos (1893-1936)*. Barcelona: Octaedro, 2009, p. 352-53, 367 y 368.

²⁰DOMÉNECH, Jordi. *Antonio Machado (1875-1939): cronología*. Online. In: Abel Martín. Revista de estudios sobre Antonio Machado. [cit. 2023-06-12]. Disponible en: www.abelmartin.com.

Tras un periodo de seis meses en Barcelona, Antonio Machado junto con su familia y otros intelectuales, tuvo que emigrar a Francia. Después de una semana en unas condiciones duras cruzando la frontera, el grupo llegó a un pequeño pueblo Collioure. “Ya quedaba atrás la guerra. Había empezado la pesadilla del exilio”²¹. Antonio Machado tuvo que dejar su querida España y, contra su voluntad, empezar desde cero en el exilio. Un mes después de llegar a Collioure, el estado de salud del poeta empeoró, él entró en coma y poco después murió el 22 de febrero de 1939.

²¹ GIBSON, p. 619.

La situación político-social de España en el cambio de siglo

La guerra hispano-estadounidense y el fin del imperio español

La situación político-social de España en el cambio de siglo, a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, fue marcada por una serie de eventos y circunstancias que generaron una profunda crisis en el país. En general se puede hablar sobre la inestabilidad política, conflictos internos y golpes de estado. La sociedad española estaba marcada por una profunda desigualdad social y económica. La mayor parte de la población vivía en condiciones de pobreza, mientras que una pequeña élite disfrutaba de privilegios y poder, que generó un creciente descontento social y una demanda de cambios y reformas. Un evento crucial que dividió la historia del país en antes y después y que acumuló los problemas antes mencionados, fue la guerra hispano-estadounidense, que resultó en la pérdida de las últimas colonias por parte de España²².

El “desastre del 98” marcó el fin del Imperio español. La política exterior fracasó, España perdió sus territorios antes controlados, cambió el escenario mundial y perdió la confianza de su pueblo²³. Me gustaría hablar más sobre este hecho histórico del 1898, pero considero necesario mencionar los eventos que precedieron al “desastre”.

La prehistoria de los hechos del fin de siglo puede tener su inicio en 1868, cuando Cuba se rebeló contra España. La consecuencia de la confrontación fue la abolición de la esclavitud en los territorios controlados en el Nuevo Mundo y el inicio de la ola de emancipación ansiada por las colonias. Después de la Guerra de Diez Años en 1876 se implementaron algunas mejoras por el lado de Cuba: además de emancipación de esclavos, se estableció autonomía política y administrativa. Para la gente cubana la libertad tan deseada ya no parecía ser tan lejana, pero se entendía que no se conseguiría sin lucha.

Como se sabe, la Isla de Cuba era una meca del cacao, café y azúcar, los productos que se cultivaban no solo para alimentar a los locales, pero también para realizar una exportación.

²⁴Cuando se realizaba el comercio, se satisfacían las necesidades comerciales de la elite española, sin permitir la propiedad económica en la isla, además, la exportación de los

²² BARROSO, Gil. Introducción. In: *la Literatura Española a través de los textos*. Madrid: ISTMO, vol. 3, p. 13-14.

²³ Ibid.

²⁴ FERRER, Ada y GARRAYO, M. Ferrandis. *Esclavitud, ciudadanía y los límites de la nacionalidad cubana: la guerra de los diez años, 1868-1878*. Online. In: *Historia Social*, no. 22, 1995, p. 101-125. Disponible en: <http://www.jstor.org/stable/40340412>.

productos se limitaba al comercio con España. Así este régimen de monopolio empujó a Cuba a desarrollar las relaciones económicas con Estados Unidos. El comercio favoreció a los cubanos, y abrió muchas posibilidades a los importadores. El país norteamericano, logró beneficiar de asuntos cubanos, creando una presión sobre el comercio con España, alimentando sus propios intereses²⁵. El deseo de lucro llevó a los norteamericanos a encontrar formas de apoderarse de tierras fértiles. Así el presidente Cleveland realizó varias ofertas. Sin llegar a un acuerdo con la élite española, Estados Unidos apoyaba firmemente cualquier levantamiento en las Antillas²⁶. Además de varias provocaciones del lado de los estadounidenses, había un accidente que jugó un papel importante en alimentar el conflicto. Se habla de la explosión del buque *El Maine*, que, probablemente, fue una provocación para intensificar la tensión en la relación con España, que a su vez provocó una cadena de discusiones y debates, y condujo al conflicto militar²⁷.

En cualquier conflicto, uno de los papeles clave juegan los medios de comunicación. Son los portavoces de la propaganda política. Es beneficioso para las élites de gobierno influir en la sociedad, imponiéndole su visión para proteger sus propios intereses. También en el caso de las tensas relaciones entre Estados Unidos y España, el periodismo estadounidense fue el principal medio de propaganda. Entre los periódicos que hicieron una labor fenomenal en inventar mentiras sobre políticos españoles podemos destacar el *World y Journal*. También, se pueden resaltar periodistas como Joseph Pulitzer y William Hearst²⁸. El último destacó por publicar la carta del embajador español Enrique de Lôme, quien expresó la insatisfacción con el presidente McKinley y tuvo la imprudencia de acusar al presidente “de ser débil e intentar congraciarse con las masas”²⁹.

Dos meses después de la explosión del *Maine*, el 23 de abril de 1898 Estados Unidos declaró la guerra a España. El momento principal de esta guerra fue la derrota del ejército español frente a las costas de Santiago de Cuba. La principal protección de los españoles en la

²⁵ COMELLAS, José Luis. *Historia de España en el siglo XIX*. Online. Madrid: Rialp, 2017, p. 346. [cit. 2023-02-19]. ISBN: 978-84-321-4816-3. Disponible en: <https://es.scribd.com/read/382329141/Historia-de-Espana-en-el-siglo-XIX>.

²⁶ BAHAMONDE, A. *Historia de España. Siglo XX. 1875-1939*. Madrid: Cátedra, 2008, p. 109-110. ISBN:978-84-376-1814-2.

²⁷ MARTÍNEZ, Esther P. *El hundimiento del MAINE*. Online. In: Revista Española de Defensa, febrero de 2023, p. 62-63. [cit. 2023-11-18] Disponible en: <https://www.defensa.gob.es/Galerias/gabinete/red/2023/02/p-62-63-red-402-maine.pdf>.

²⁸ BAHAMONDE, *Historia de España*, p. 110.

²⁹ RUIZ-DOMÈNEC, José Enrique. *España, una nueva historia*. Online. Barcelona: RBA Libros, S. A., 2017, p.1127-1128. [cit. 2023-02-22]. ISBN: 978-84-905-6900-9. Disponible en: <https://es.scribd.com/read/397498142/Espana-una-nueva-historia-Edicion-ampliada>.

costa de la isla era la flota, que se colocaba cerca de Santiago. Luego, los estadounidenses destruyeron todos los barcos españoles ubicados frente a las costas de la ciudad, y como ya no había ninguna protección del mar, muchos soldados del ejército español tuvieron que rendirse ante un enemigo fuerte e inquebrantable. España no pudo defenderse y esperar a ganar la guerra después de perder la mayor parte de su equipo. El estado español se vio obligado a aceptar su derrota y concluir la guerra con el Tratado de Paz, firmado el 10 de diciembre de 1898 en París. Así España perdió Cuba, Puerto Rico y a cambio de 20 millones dólares a Filipinas – las últimas colonias de Nuevo Mundo.

Muchos historiadores coinciden en que España participó en la guerra solo porque quería proteger a la Corona. Los monarcas españoles pudieron aceptar las condiciones de los Estados Unidos y ceder sus territorios, salvando la vida de cientos de soldados que dieron la vida por las ambiciones de las autoridades. La Monarquía Española temía por el trono, porque para la elite “era más ventajosa una guerra perdida que la debilidad y deshonra de una paz comprada”³⁰.

Entrar en la guerra y perder o aceptar la oferta de compra de la isla por los Estados Unidos igualmente provocaría una revolución en el país, o por lo menos por alguna parte de la sociedad. Esto fue lo que paso cuando anunciaron la perdida en la guerra contra el país norteamericano. La noticia sobre la derrota provocó una ola de protestas por toda España. En muchas ciudades por toda España la gente salía a las calles, se declaraban huelgas. A pesar de los temores, las protestas y el descontento de los españoles no adquirieron un carácter tan grave, y el régimen político vigente en ese momento en España se mantuvo hasta 1923³¹. Sin embargo, ‘el desastre del 98’ provocó algunos cambios, pero más bien sociales. La derrota mostró por qué deberían luchar los españoles, señaló valores reales. El sistema de valores es lo que ganó la sociedad – la preocupación por la identidad nacional. Elevar el espíritu del pueblo fue lo que produjo un cambio enorme en la sociedad española. El derrumbe del sistema viejo con adquisición de nueva trayectoria del movimiento. Se cerró el arco colonial que tuvo su origen en el siglo XV y se abrió la nueva vía de oportunidades para el país. Lo que se implica es repensar la identidad española para recomponer fuerzas y adquirir una nueva conciencia de sí misma para hacer unos cambios sociales, políticos y económicos.

³⁰ BAHAMONDE, *Historia de España*, p. 111.

³¹ COMELLAS, *Historia de España en el siglo XIX*, p. 361-362.

El colapso del imperio español produjo la desilusión y una forma de depresión en la sociedad. La gente sentía una decepción y falta de motivación. Pero al mismo tiempo, la tragedia provocó que la gente se despertó de engañosas ilusiones, se activó la conciencia del pueblo, se aumentó la preocupación por el atraso del país muchos aspectos. España tenía debilidades en muchas esferas: la política corrupta, el caciquismo, el latifundismo, declive de la agricultura, la decadencia en educación, ciencia, el analfabetismo, la ausencia de nuevas tecnologías, y degradación general. Se necesitaba un renacimiento. La decadencia que se observaba por todas las partes preocupaba mucho a la gente no indiferente, a los intelectuales especialmente. Se buscaban las vías en que se puede desarrollar³².

Aquí es importante mencionar, que la preocupación por los problemas del país y la crisis de conciencia nacional no inició con el 1898, la búsqueda de soluciones empezó años antes. A pesar de que el “desastre” se asocia con el inicio de nueva vía de identidad nacional en España, no es así, no fue fruto de este. Sería mejor decir que la derrota colonial fue un acontecimiento que actualizó y multiplicó las manifestaciones de este debate e incluso coloreó la reflexión sobre estos temas con tintes más emocionales y dramáticos³³. El “desastre” sirvió como catalizador.

En la búsqueda de nueva identidad nacional que regenerara España destacan dos movimientos: el regeneracionismo y la generación del 98. Los regeneracionistas habían surgido en los años anteriores y habían alcanzado ya los resultados antes del fin de siglo, pero revivían sus años más activos en aquel período. Ambos movimientos han revelado algunos problemas de España y han ofrecido las soluciones cada uno de su parte: los primeros de manera más práctica, proponiendo soluciones políticas y sociales, y los segundos, que reflexionaban sobre un hombre concreto, sus problemas existenciales y esenciales³⁴.

³² SANZ, Fernández Amable. *El problema de España entre dos siglos (XIX y XX)*. Online. In: Anales del Seminario de Historia de la Filosofía, vol. 14, 1997. [cit. 2023-06-17]. Disponible en: <https://revistas.ucm.es/index.php/ASHF/article/view/ASHF9797110203A>.

³³ ESTEBAN DE VEGA, Mariano. *La crisis de finales del siglo XIX y el nacionalismo español*. Online. In: Les fins de siècles en Espagne. Paris: Presses Sorbonne Nouvelle, 2001, pp. 10-11. [cit. 2023-03-15]. Disponible en: <http://books.openedition.org/psn/914>.

³⁴ LLERA ESTEBAN, Luis de. *La modernización cultural de España: 1898-1975*. Madrid: Actas, 2000, p. 27. ISBN: 84-87863-80-9.

España entre la Primera Guerra Mundial y la Guerra Civil

La primera mitad del siglo XX en España se caracterizó por una inestabilidad política marcada por la alternancia entre monarquía y república. El reinado de Alfonso XIII estuvo marcado por tensiones políticas y sociales, el caciquismo y la corrupción, exacerbadas por la crisis económica y el cambio en el régimen político, que generó descontento entre la población y una creciente polarización en la sociedad.

La Primera Guerra Mundial no involucró directamente a España, pero tuvo un impacto económico significativo. A pesar de que España no participó en la Primera Guerra Mundial, pocos países europeos no sintieron la crisis provocada por este trágico acontecimiento. La situación económica del país se puede comparar con una burbuja. Durante la guerra las exportaciones aumentaron, el dinero empezó a llegar al país. El dinero extranjero comenzó a fluir hacia la economía del país. “Fue la época dorada de los negocios, de la especulación, de las ganancias masivas”³⁵. Sin embargo, después del fin de la guerra, los economistas no fueron capaces de mantener la situación económica actual dada la pérdida del mercado exterior y la insolvencia del mercado interior.

En 1923, se produjo un golpe de estado liderado por el general Miguel Primo de Rivera, estableciendo una dictadura militar conocida como la "Dictadura de Primo de Rivera". Aunque inicialmente tuvo apoyo entre la población debido a su promesa de restaurar el orden, argumentando que el gobierno democrático era incapaz de resolver los problemas y crisis que afectaban a España en ese momento, su régimen autoritario y medidas represivas provocaron un descontento generalizado por todas las partes del país³⁶.

La dictadura de Primo de Rivera colapsó en 1930, dando un espacio al cambio social y político. En 1931, se proclamó la Segunda República Española, lo que marcó un cambio significativo en la forma de gobierno. España se transformó de monarquía a república. Durante la Segunda República, se produjeron importantes cambios, como la separación de la Iglesia y el Estado, la promulgación de reformas agrarias y educativas. También se hablaba de la igualdad de género, un equilibrio entre hombres y mujeres en cuanto a votaciones, salario y educación. Además, se produjo una creación de la Constitución que contribuyó a la promoción

³⁵ LACOMBA, Juan Antonio. *La primera guerra europea y la economía española*. In: Saitabi: revista de la Facultat de Geografia i Història, ISSN 0210-9980, Nº. 19, 1969, p. 149-183. Online. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2530040>.

³⁶ LARA, Manuel Tuñón de. *La España del siglo XX*. Editor digital Titivillus. 1966, p. 175-193. Disponible en: <https://archive.org/details/tunon-de-lara-m.-la-espana-del-siglo-xx-epl-fs-1966-2022/page/3/mode/2up>.

de la democracia³⁷. Sin embargo, el país se polarizó entre fuerzas de izquierda y de derecha, lo que condujo a una creciente inestabilidad y conflictos, como la Revolución de 1934.

En 1936, estalló la Guerra Civil Española, un conflicto brutal entre las fuerzas republicanas y los nacionalistas liderados por Francisco Franco. El conflicto estuvo marcado por una brutalidad sin precedentes y una profunda división en la sociedad española. En términos generales, las fuerzas republicanas estaban compuestas por una amplia coalición de grupos que incluían republicanos, socialistas, comunistas, anarquistas y milicias populares. Por otro lado, las fuerzas franquistas contaban con el apoyo de militares, falangistas, sectores conservadores y monárquicos, así como de fuerzas extranjeras, como la Alemania nazi y la Italia fascista. La guerra civil duró hasta 1939 y resultó en la victoria de Franco, quien estableció una dictadura autoritaria que duraría hasta su muerte en 1975. Durante la dictadura de Franco, España experimentó un periodo de represión política, censura y aislamiento internacional. La guerra tuvo consecuencias devastadoras para el país, dejando una profunda división que perduró durante décadas³⁸.

³⁷ RANEDA-CUARTERO, Inma. *Segunda República Española 1931-1939*. In: Política, Cultura y Sociedad en la España Contemporánea. Online. 2021. [cit. 2023-10-23]. Disponible en: <https://uw.pressbooks.pub/contemporaryspain360/chapter/chapter-1/>.

³⁸ KISS, Teresa. *Guerra Civil Española*. Online. In: Enciclopedia Humanidades. [cit. 2023-09-21]. Disponible en: <https://humanidades.com/guerra-civil-espanola/>.

El regeneracionismo

¿Entonces, quienes fueron los regeneracionistas? Fue un grupo de entusiastas que demandaban un cambio en la estructura interior de España. Los intelectuales insistían en “la lamentable situación de las Universidades, en la escasez y pobreza de las bibliotecas, en la imposibilidad de conocer la cultura europea, en el bajo nivel de las instituciones”³⁹. Se hablaba de la ignorancia cultural. Se veía obligatoria la reconstrucción del sistema político, social, agrario y educativo, junto con la necesidad de europeizar el país. La europeización se consideraba la única manera de salir del atraso cultural y económico. Al mismo tiempo, se mantenía el interés en la preservación de la identidad nacional. “El movimiento se considera la primera manifestación crítica de la Restauración y abrió el camino del paradigma negativo de su interpretación que seguirían luego noventayochistas y materialistas”⁴⁰. Faltan las comillas del principio de la cita

Uno de los representantes más activos y significativos del regeneracionismo fue Joaquín Costa. Para poder entender más la concepción del movimiento, hay que mirar hacia atrás, volver a los años de los estudios universitarios de Costa para encontrar la base de sus pensamientos. A principios de los setenta, Joaquín Costa se dedicó a los estudios de Derecho y de Filosofía y Letras. En 1872 se tituló en Derecho y en 1873, en Filosofía y Letras. El año siguiente ya obtuvo el doctorado en Derecho. En la Universidad de Madrid Costa conoce a Francisco Giner de los Ríos, el profesor de Filosofía del Derecho.

Aquellos años fueron cruciales en la formación de la personalidad de Costa. En el círculo universitario, Joaquín Costa fue influenciado por diferentes filosofías, doctrinas y escuelas. Él estaba en contacto permanente con Giner de los Ríos, quien, por su parte, era buen amigo de Julián Sanz del Río – el catedrático y el representante principal de la doctrina del krausismo⁴¹, quien estimulaba a sus discípulos a investigar los problemas de la ciencia.

El krausismo fue una de las escuelas filosóficas, que tenía la mayor influencia en las ideas de Costa. El fundador de esta doctrina fue Karl Christian Friedrich Krause, la filosofía de quien consistía en la libertad de conciencia. Del krausismo Costa toma la idea de dar prioridad

³⁹ MARÍAS, Julian. *España ante la historia y ante sí misma (1898-1936)*. Madrid: Espasa-Calpe, 1997, p. 17. ISBN: 84-239-7395-6.

⁴⁰ BAHAMONDE, p. 154.

⁴¹ ALTAMIRA, Rafael. *Historia de España y de la civilización española*. Barcelona: Herederos de Juan Gili, 1909, p. 508. ISBN 9781179581606. Disponible en: <https://www.cervantesvirtual.com/obra/historia-de-espana-y-de-la-civilizacion-espanola-tomo-1/>.

a la sociedad sobre el Estado, dando más importancia a las tradiciones que a las leyes, defendiendo la preeminencia “de los organismos intermedios (familia, comunidad, municipio, región, asociaciones, etc.) frente a la burocracia y el centralismo estatales”⁴².

También, hay que mencionar dos doctrinas más: el historicismo y el positivismo. De la primera se adopta la idea del espíritu nacional, el espíritu popular – Volksgeist, que consiste en manifestar las tradiciones nacionales en los ramos económicos, políticos y agrarios⁴³. A lo largo de su actividad política, Costa quiso cambiar el sistema de valores de la cúpula del estado, buscó la prioridad de los intereses del pueblo, exigió que se adoptaran leyes para el bien de la gente y no para el beneficio de los políticos.

El positivismo, a su vez, se inspira en tomar decisiones basadas en hechos concretos, en hechos reales. En otras palabras, Costa aplicó la idea principal: insistió en el objetivo del progreso político y social real, no formal. Gracias al positivismo, él desarrolló una visión materialista de las cosas. Quería hacer cambios que condujeran a un progreso real, para que la gente finalmente viera el resultado.

En la sociedad se notaba una tendencia de mayor conciencia y a su vez del cambio. La gente empezó a ver la necesidad de los cambios, en todos los ámbitos. Y, en primer lugar, había la preocupación por el futuro del estrato intelectual de la sociedad. A menudo el descontento provoca una actividad en una esfera. Así se nota que los años del cambio de siglo coinciden con el despertar de ciencia y literatura en España. En este período los más activos fueron el científico Santiago Ramón y Cajal, el erudito y crítico literario Menéndez Pelayo, los escritores Juan Valera, Benito Pérez Galdós, Leopoldo Alas (Clarín) o Emilia Pardo Bazán.

También, se criticaba el sistema educativo por su degradación, lo que, según los intelectuales, provocó la falta de educación de los españoles. Se preocupaba por el analfabetismo de gran cantidad de españoles. Se necesitaba un impulso para poder empezar el camino hacia el futuro progresivo de España y ese impulso lo dieron los catedráticos expulsados de la universidad, encabezados por Francisco Giner de los Ríos, que en 1876 fundaron la Institución Libre de Enseñanza.

⁴² GÓMEZ, Benito Cristóbal. *Joaquín Costa: la modernización de España como problema. Esbozo biográfico (Invitación a la lectura de la obra de Joaquín Costa)*. Online. In: Tendencias Sociales. Revista De Sociología, (3), p. 18. [cit. 2023-05-29]. Disponible en: <https://revistas.uned.es/index.php/Tendencias/article/view/23586>.

⁴³ *Ibid.*, p. 19.

La Institución Libre de Enseñanza

La ILE fue la institución, cuya idea principal consistía en restaurar el sistema de valores de los españoles, dejar claro a la gente que una buena educación es la base sobre la que fundan tanto su propio futuro, como el futuro de su país. Los fundadores del ILE creían que el conocimiento podía ampliar los horizontes de los españoles. Ellos entendieron que la educación sirve como una especie de instrumento para construir una España progresiva y moderna. Creían que a través de la educación, la formación de la mentalidad intelectual podría formar una nueva generación de españoles. El mayor énfasis se hacía en la formación humana de los discípulos. El estilo de los métodos de enseñanza era más laico, progresivo y menos tradicional, los intelectuales inclinaban hacia lo “europeo” en la formación de los alumnos⁴⁴.

El 18 de octubre de 1898, unos meses después de la derrota de España en la guerra con Estados Unidos, sale el diario “El Liberal”, en el cual Joaquín Costa habla sobre la situación en España. En este periódico, Costa se dirige a los españoles con palabras que parece que están grabadas en su corazón y transmiten una gran esencia. Él declara que la antigua España está muerta y que ahora hay que empezar a construir una nueva: “De ese hecho tenemos que partir. La España que vivíamos ha muerto. Trabajemos por su resurrección (...) y para eso variemos todos los conceptos de su vida; pongamos arriba lo que estaba abajo, y abajo lo que estaba arriba”⁴⁵. Con estas palabras Costa invita a los españoles a crear una nueva España que se dirija adelante, que sea moderna y progresiva.

También, Joaquín Costa propone formar una política nueva que se apoye en tres bases: “Hacer libre al pueblo español, que es esclavo; elevar su cultura, que es cuasi africana; restablecer, y si es preciso, crear la disciplina social”. Según Costa, si estas tres bases no se implementan y no se cambia el fundamento político, España seguirá su declive y el estado no podrá ser restaurado. Parece que las palabras de Joaquín Costa fueran una especie de conclusión de todo el movimiento regeneracionista. Sus ideas reflejaban las de los regeneracionistas que siempre mostraban preocupación por la situación en España y manifestaban su fidelidad a la patria.

La Institución Libre de Enseñanza, fue una institución educativa y cultural que tuvo un impacto significativo en el ámbito educativo y en el pensamiento progresista en el país. La ILE

⁴⁴ COMELLAS, *Historia de España moderna y contemporánea*, p. 384.

⁴⁵ COSTA, Joaquín. *Habla el país: Lo que dice Joaquín Costa*. Online. El Liberal. 1898, núm. suelto. Disponible en: <http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0001300769&search=&lang=es>.

intentaba transformar la educación en España y promovía unos principios y valores que fueron fundamentales en reformatión del sistema de la enseñanza. Entre ellos se habla de educación laica, separada de la influencia religiosa, de la educación directa, utilizando el método de la investigación. Además, La ILE daba un énfasis especial a las ciencias naturales y sociales, reconociendo su relevancia para comprender el mundo y la sociedad. Asimismo, la Institución introdujo nuevas metodologías pedagógicas, como el aprendizaje activo, el trabajo en equipo y la participación del estudiante en su propio proceso de aprendizaje⁴⁶.

En resumen, la Institución Libre de Enseñanza buscó transformar la forma de enseñar y abordar la metodología obsoleta, promoviendo la libertad de pensamiento, la observación directa y la experimentación. Además de la educación, la ILE también promovió el desarrollo de la cultura y las artes, y apoyó la investigación y el pensamiento crítico. La institución tuvo una gran influencia en la educación y la cultura española, y contribuyó al desarrollo del pensamiento progresista y modernizador en el país.

Antonio Machado tuvo una relación con la Institución Libre de Enseñanza que fue fundamental en su desarrollo intelectual y literario. Gracias a la ILE Machado se conoció con las ideas progresistas y la filosofía krausista que influyó significativamente en su pensamiento y obra literaria. También, el poeta apoyó la idea de que la educación debía ser libre y democrática, y que la literatura debía ser un medio para la reflexión y el cambio social⁴⁷. Para resumir, la influencia de la Institución en Antonio Machado fue significativa para su desarrollo intelectual y literario, y se reflejó en su obra a través de temas como la educación, la cultura y la libertad de pensamiento.

⁴⁶ JIMÉNEZ-LANDI, Antonio. *La Institución Libre de Enseñanza en la vida y en la obra de Antonio Machado*. In: Antonio Machado hacia Europa. Actas del Congreso Internacional. Ed. De Pablo Luis Ávila. Madrid: Visor libros, 1993, p. 263-271. ISBN: 74-7522-489-X.

⁴⁷ Ibid.

La Generación del 98

En esta parte me gustaría hablar sobre los escritores de la Generación del 98 que en su vez también se consideran los escritores regeneracionistas. Lo común que tienen ambos representantes de dos movimientos consiste en preocupación por el futuro de su país, por los problemas que tiene España. La idea general está en resurrección y reformación de diferentes esferas de la vida sociopolítico y cultural, y por supuesto en búsqueda de idea nacional y en formación de identidad española. A pesar de que los miembros del grupo del 98 pertenecen a diferentes categorías de edad, los escritores comparten una idea común que consiste en el amor a su patria, a su gente y en preocupación por los problemas que enfrenta el país. Un anhelo por conseguir la respuesta a cómo resolver el problema de España, cómo regenerar su país y, una búsqueda de la identidad nacional son los rasgos que los escritores tienen en común.

La primera mención de la Generación del 98 aparece en la polémica entre un político e historiador Gabriel Maura y un filósofo Ortega y Gasset en 1908. Maura refería a la “generación nacida intelectualmente a raíz del desastre”⁴⁸. La próxima vez que aparece el nombre de la Generación de 1898 será una breve nota “Dos generaciones” escrita por Azorín en 1910. Entre los miembros del grupo literario, Azorín menciona, además de sí mismo, a Baroja, Valle-Inclán, Unamuno, Maeztu, Benavente y Darío⁴⁹. Luego aparece una serie de artículos publicados en 1913 bajo el título de “La Generación de 1898”, en los cuales Azorín describe las características principales de la Generación e incluye a Manuel Bueno en la lista de los miembros. El año siguiente, Azorín añade algunos detalles para aclarar el concepto del grupo literario y menciona al escritor español Silverio Lanza, como uno de los miembros de la Generación.

Según unos críticos literarios, entre los cuales está Donald Shaw, la lista de los miembros de la Generación, ofrecida por Azorín es litigiosa. En su libro “La Generación del 98”, Shaw critica a Azorín por olvidar a otros escritores, que según el crítico deben ser incluidos. Shaw menciona a Ganivet y Antonio Machado; y también dice que la “inclusión de Benavente, Valle-Inclán y sobre todo Darío, [...], es muy discutible”⁵⁰. Silverio Lanza y Manuel Bueno, a su vez, fueron excluidos de la Generación más tarde. Hasta que los mismos miembros del grupo literario, no estaban de acuerdo de quién formaba parte de la Generación. Ramiro de

⁴⁸ CÁMARA, Ignacio Sánchez. *Las letras del 98*. In: España, Estados Unidos y la crisis de 1898. Madrid: EBCOMP, 1998, p. 157. ISBN: 84-89633-84-3.

⁴⁹ SHAW, Donald. *La Generación del 98*. 7ª ed. Madrid: Cátedra, 2007, p. 14-15. ISBN: 978-84-376-0115-1.

⁵⁰ *Ibid.*, p. 15.

Maeztu, por ejemplo, en la revista *Nuevo Mundo* (1913), menciona a los mismos escritores que Azorín, aparte de a Ganivet; Miguel de Unamuno, a su vez, en “Nuestra egolatría de los del 98” (1958), menciona a Ganivet, pero expresa sus dudas sobre la figura de Valle-Inclán⁵¹.

Lo cierto es que el núcleo de la Generación del 98 formaba José Martínez Ruiz, Pío Baroja y Ramiro Maeztu, los llamados “Los Tres”. Los unía la lucha por la justicia y la preocupación por la política del entonces gobierno⁵². Al comienzo de su carrera literaria, los jóvenes escritores se publicaban en diferentes revistas y trabajaban en proyectos comunes. Los noventayochistas se reunían en las tertulias que solían tener lugar en unos cafés de Madrid. A pesar de la hostilidad entre los escritores al principio, después de algún tiempo se pudo observar que entre los miembros de la Generación se desarrolló una especie de amistad, el “compañerismo literario”⁵³.

Hablando del estilo de los noventayochistas, la característica común que está presente en la obra de cada miembro de la Generación y que une a los escritores es la reflexión sobre España. El españolismo se puede rastrear tanto en la prosa, como en la poesía de los autores. Los noventayochistas se preocuparon por la situación de España y su identidad como nación. Reflexionaron sobre la historia, la cultura y los problemas del país, y buscaron comprender la esencia de lo español.

El interés por el paisaje español está proyectado en muchas obras, parece que el paisaje es el sujeto que juega un papel importante en la obra. Los escritores le dan un contexto simbólico al paisaje; organizan la narración alrededor del paisaje, dándole un significado, humanizándolo. Gracias a la detallada descripción del paisaje, el lector puede recrear un lugar en su mente e imaginar a sí mismo rodeado por el paisaje descrito. Con una delicadeza particular lo hace Antonio Machado, lo que mostraré más adelante.

En general, los noventayochistas examinaban críticamente la realidad española, cuestionándola y reflexionando sobre ella. A través de la crítica y el descontento, los escritores querían señalar los problemas de carácter social y económico, intentaban socavar el sistema establecido en el estado. Con sus obras, los noventayochistas trataban de provocar una ola del entusiasmo que empujara al cambio de la mente de la nación.

⁵¹ Ibid., p. 17.

⁵² Ibid., p. 32-33.

⁵³ Ibid., p. 35.

Lo que se puede ver en muchas obras de los escritores es el espíritu de protesta, tanto social y político, como lingüístico, estilístico, literario en general. El lenguaje que utilizaban los noventayochistas era sencillo y claro, hasta personal. La forma con que se expresaban los escritores fue supeditada al contenido y al mensaje que debería transmitir las ideas principales de la Generación. Uno de los representantes de la Generación se ha tomado la libertad de crear un nuevo género literario - la nivola. Este nuevo término presentó Miguel de Unamuno en su novela *Niebla* publicada en 1914. Algunos escritores, incluyendo al últimamente mencionado, estaban interesados en el tema del existencialismo. Inspirados por escritos de Schopenhauer, Nietzsche y Kant, los autores introducían las filosofías en sus obras. Un buen ejemplo de la obra existencialista es *El árbol de la ciencia* de Pío Baroja.

“La experiencia de la crisis provocó en los escritores una serie de especulaciones y cuestionamientos, tanto en prosa como en verso, donde se mezclaron el dolor y el rechazo crítico con la exaltación y el amor a la patria”⁵⁴. La protesta y el desacuerdo se notaban ya en las primeras publicaciones de los noventayochistas. En las obras periodísticas se criticaba la política, el estado económico y social del país. La razón clave de todos los males de la nación española, los escritores veían en la falta de la idea común, en “la mentalidad nacional”, en una “crisis de conciencia”. La meta principal de la Generación consistía en regenerar España y resolver sus problemas. Los noventayochistas tenían la solución en el aumento de la conciencia nacional. Según los escritores, lo que tuvieron los españoles fue el vacío espiritual, la carencia de la idea común que la uniría a la gente. Las declaraciones de los noventayochistas sobre la regeneración española no fueron apoyadas, porque no tenían ningunas soluciones prácticas. Los escritores intentaban levantar el espíritu de la gente, modificar la mentalidad de los españoles y encontrar un ideal común, pero fueron criticados por buscar respuestas más bien filosóficas y abstractas a los problemas concretos.

⁵⁴ GRANATA DE EGTIES, Gladys. *La idea de España en el Epistolario de Antonio Machado*. IX Congreso Argentino de Hispanistas. Asociación Argentina de Hispanistas, La Plata. 2010.

Las etapas de la obra y el estilo literario de Antonio Machado

Antes de entrar en el tema principal de mi trabajo me gustaría empezar con la sinopsis detallada del estilo literario de Antonio Machado y de los temas característicos de las obras del poeta. El estilo literario de Antonio Machado es una fusión de diferentes corrientes y tendencias literarias de su época. A lo largo de su carrera, Machado experimentó cambios significativos en su estilo, reflejando su evolución personal y las circunstancias históricas que vivió. La obra machadiana es muy variable en términos de los estilos y temas que abarca el poeta. La variabilidad y diversidad se determinó por diferentes corrientes literarias y experiencias personales. Entre los acontecimientos que ocurrieron podemos destacar el traslado a Soria y la muerte de Leonor o las estancias en París y el inicio de la guerra.

Para comprender mejor su estilo literario, es necesario examinar las diferentes etapas en las que se puede dividir su obra. La primera etapa aproximadamente enmarca el inicio de su carrera literaria y es representada por la estética del simbolismo modernista. La obra que resume la primera etapa es el libro *Soledades, Galerías y otros poemas*, publicado en 1907. El libro se puede caracterizar sencillamente como intimista y retrospectivo. En esta colección de poesía Antonio Machado emplea símbolos y metáforas para transmitir estados de ánimo y sensaciones. “El poeta habla sobre todo de lo que ha sentido, de emociones que muchas veces poco tienen que ver en realidad con el paisaje; pero comienza por crear el ámbito en que experimentó sus emociones”⁵⁵.

Ya en el nombre de la colección podemos ver un símbolo – las galerías, con que el autor hace referencia a los corredores, pasillos, túneles del alma. También estas galerías pueden hacer referencia a las vías por cuales pasa uno pensando en sus sueños o recuerdos⁵⁶. Entre otros símbolos que aparecen en la obra se puede mencionar el agua, a cuál el poeta le da diferentes matices, dependiendo si fluye o permanece estancada. Otro símbolo, el camino, que a su vez imita la vida que tiene un principio y un final. También, la tarde, el momento crepuscular de nostalgia, soledad, melancolía, perfecto para la meditación y reflexión. Y también la llegada de la noche, como metáfora del fin de la vida, de la llegada de la muerte.

⁵⁵ SANCHEZ BARBUDO, Antonio. *Los poemas de Antonio Machado. Los temas. El sentimiento y la expresión*. Barcelona: Lumen, 1976, p. 19. ISBN: 84-264-1020-0.

⁵⁶ BARBAGALLO, Antonio. *España, el paisaje, el tiempo y otros temas en la poesía de Antonio Machado*. Madrid: Visor Libros, 2012, p. 20. ISBN: 978-84-9895-135-6.

No hay que olvidar el intimismo que el poeta refleja en la poesía. Antonio Machado hace alusión a los recuerdos, los sueños, reflectándolos, reflejándolos y reflectándose en los versos. Respecto a la temática, el libro gira en torno al paso del tiempo o el fluir de la vida, y estos temas están entrelazados con otros como la infancia, la pérdida en los sueños.

El simbolismo es un aspecto muy importante en la obra machadiana. El poeta utiliza constantemente unos símbolos en su poesía. Para Machado es una forma de expresión de sus pensamientos y experiencias. Por ejemplo, en "La primavera besaba"⁵⁷, Machado utiliza una serie de imágenes simbólicas para representar la llegada de la primavera y su efecto en la naturaleza y el espíritu humano. Por ejemplo, utilizando las metáforas "el verde nuevo" o "el campo juvenil".

Antonio Machado es un autor que se adscribe a la Generación del 98. Pero cierto que en sus inicios y en sus primeras composiciones, el autor se acerca más al modernismo. Primeramente, porque en aquellos años el modernismo empieza a extenderse por el ámbito artístico e intelectual en España, gracias a los viajes que los escritores españoles emprenden, por ejemplo, a París, la ciudad que era la meca artística de aquella época. Entre aquellos escritores era también Antonio Machado quien conoce en París a Rubén Darío, el máster del modernismo, quién tuvo un gran impacto en la obra de Machado. En segundo lugar, todavía no puede hablarse sobre la generación del 98, "porque las características del noventayochismo se irán perfilando luego, con una serie de actitudes críticas y un repertorio de temas que necesitaron alguna perspectiva para ser catalogados como diferenciadores en el contexto nacional"⁵⁸. Por lo tanto, los elementos característicos para la Generación del 98 se pueden notar ya en la segunda etapa literaria de Antonio Machado.

La segunda etapa está marcada por la colección de poesía *Campos de Castilla*. Es ya una obra del carácter puramente noventayochista en la que destaca no solamente una descripción del paisaje de las tierras de Soria, que es el prototipo del paisaje castellano: austero, árido, gris, que evoca pesimismo, nostalgia del tiempo mejor y que se identifica con la muerte, el paso del tiempo, y la reflexión sobre la situación de España. Es una poesía que trata de relacionarse con las preocupaciones de los autores del 98. Es una obra donde se muestra su

⁵⁷ MACHADO, Antonio. *Poesías completas*, p. 485.

⁵⁸ LUIS, Leopoldo de. *Antonio Machado: ejemplo y lección*. Madrid: Fundación Banco Exterior, 1988, p. 42. ISBN: 84-86884-52-7.

conexión profunda con la tierra española y su compromiso con los problemas sociales y políticos del país. En estos poemas, Machado presenta una visión crítica de la realidad española, reflexionando sobre la pobreza, la injusticia y la desigualdad. Se puede decir que se produce el cambio de foco al cual aludía antes, el cambio de preocupación del *yo*, hacia “*lo de fuera*, lo que contempla: paisajes de Castilla, hombres, España, etc.”⁵⁹ Así, el paisaje cobra una especial relevancia e importancia en la obra. Una de las causas, sin duda, fue larga estancia en Soria, lo que Machado afirma en el prólogo de 1917 a *Campos de Castilla*: Cinco años en la tierra de Soria, hoy para mí sagrada –allí me casé; allí perdí a mi esposa, a quien adoraba—, orientaron mis ojos y mi corazón hacia lo esencial castellano. Ya era, además, muy otra mi ideología”⁶⁰.

Igual que en la primera etapa, en la segunda la poesía está compuesta de los símbolos. "Caminante, son tus huellas":

Caminante, son tus huellas
el camino y nada más;
caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.
Al andar se hace camino
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.
Caminante no hay camino
sino estelas en la mar⁶¹.

El poeta utiliza la metáfora de los caminos y las huellas como un símbolo de la experiencia y el paso del tiempo en la vida. El poema también incluye imágenes de la naturaleza, como el mar y las estrellas, que sugieren la grandeza y la misteriosa complejidad del universo.

En esta segunda etapa de su obra, Machado presta mucha atención a la crítica de España. Por ejemplo, en el poema "A orillas del Duero"⁶², Machado critica la decadencia de

⁵⁹ SANCHEZ BARBUDO, p. 19.

⁶⁰ MACHADO, Antonio. *Prólogo a "Campos de Castilla"*. In: *Prosas completas*. [T.] 2. Edición de Oreste Macrí. Madrid: Espasa-Calpe y Fundación Antonio Machado, 1989, p. 1593. ISBN: 84-230-3831-X.

⁶¹ MACHADO, *Poesías completas*, p. 575.

⁶² *Ibid.*, p. 493-494.

España y la pérdida de su poderío. Utiliza un tono crítico para destacar las desigualdades y la injusticia social, cuestionando el estado de la nación y la responsabilidad de sus líderes. para superar las divisiones y trabajar juntas. Esta crítica y preocupación político-social que es omnipresente en la obra del poeta permite incluirle entre los miembros de la Generación del 98. Antonio Machado compartió las preocupaciones e intereses de este grupo de escritores e intelectuales españoles. Los poetas de esta generación buscaban una renovación cultural y anhelaban superar los problemas de España y encontrar un nuevo rumbo. Y un rasgo más que permite incluir al poeta en la Generación del 98 es la admiración de España y la apreciación de la belleza del paisaje español⁶³.

En cuanto a los temas de España y el patriotismo, estos están presentes a lo largo de todas las etapas de la obra de Machado. Su amor por la tierra española y su compromiso con los problemas y las esperanzas de su país se manifiestan en su poesía. Machado retrata la realidad social y política de España, reflexionando sobre su historia, su identidad y sus desafíos. A través de su poesía, busca despertar la conciencia de la situación y el deseo de cambio en sus lectores.

La tercera etapa literaria de Antonio Machado está marcada por la publicación de *Nuevas canciones* en 1924. En este poemario podemos encontrar poemas más cortos, de tono sencillo y de lenguaje más claro. El estilo en el que el poeta escribe es más depurado y directo. No encontramos elementos adornados y excesivos que solían aparecer en la primera etapa, por ejemplo.

Con referencia a los temas que aparecen en la colección, no destaca nada que no fue nombrado antes, la temática de su poesía queda en cierto modo idéntico, y se centra en la reflexión sobre la vida, el tiempo, la naturaleza y el existencialismo. También se observa una mayor inclinación hacia cuestiones filosóficas. Machado muestra una profunda sensibilidad hacia la temporalidad de la existencia humana. Reflexiona sobre cómo el tiempo transcurre y cómo afecta a las personas, creando una sensación de melancolía y nostalgia. Entonces, al encontrar nada nuevo en el poemario *Nuevas canciones*, algunos críticos, entre cuales se puede nombrar a Antonio Sánchez Barbudo, señalan, que la tercera etapa de la obra machadiana se

⁶³ SANCHEZ BARBUDO, p. 172.

inclina hacia una decadencia. “O más bien podría decirse que sigue la decadencia, ya que ésta es bien visible al final de *Campos de Castilla*”⁶⁴.

A la última etapa también pertenece el libro *Juan de Mairena: sentencias, donaires, apuntes y recuerdos de un profesor apócrifo*. En esta obra, Antonio Machado expresa sus ideas filosóficas, políticas, sociales y culturales, a través de dos personajes: Abel Martín y Juan de Mairena. El filósofo y su discípulo ficticios creados por Antonio Machado. Son dos apócrifos profesores, dos heterónimos, que por primera vez aparecieron por entregas en la *Revista de Occidente* (1926) en los textos de una forma de versos acompañados con prosa que después fueron recopilados bajo el nombre *Cancionero apócrifo*⁶⁵. También hay que mencionar que estos dos personajes aparecerán en las páginas de revistas *Hora de España* y *Madrid*, publicadas entre 1936 y 1938, en el punto álgido de la Guerra civil. Antonio Machado siempre estaba preocupado por la situación en su país natal y por supuesto continuó escribir durante los tiempos oscuros para expresar apoyo de España en guerra, en el que el heterónimo Juan de Mairena le ayudó.

Durante toda la ruta creativa, el poeta presta especial atención a España, su tierra natal, dedicando su obra a querido país, a su paisaje y pueblo. La vida social y política son parte de la vida del autor y por supuesto le asignó un lugar grande en su poesía y textos. Especialmente se nota la actividad político-social de Antonio Machado durante los años 20 y 30, durante los años decisivos para España y para el autor mismo. Este período concentra la mayor cantidad de poesía y prosa dedicada a la situación actual del país. En la última etapa, su poesía se impregna de un tono más melancólico y desolado, reflejando su experiencia de pérdida y desplazamiento. Sus poemas que a menudo contienen alusiones a la situación política expresan su deseo de libertad, justicia y una sociedad más deliberada.

En resumen, la obra literaria de Antonio Machado se divide en tres etapas distintas: una primera etapa de modernismo y simbolismo, una etapa intermedia de amor a España y preocupación social, y una etapa final de poesía existencial y filosófica. A lo largo de estas etapas, Machado evoluciona como poeta y aborda una amplia gama de temáticas, desde el amor y la belleza de la naturaleza hasta la identidad nacional y la reflexión sobre la existencia

⁶⁴ SANCHEZ BARBUDO, p. 318.

⁶⁵ MARTÍNEZ, Simón Valcárcel. *Antonio Machado: «Juan de Mairena»; análisis y propuesta didáctica*. Online. In: Leer y escribir. Análisis literarios y propuestas didácticas sobre Literatura española y Lengua. Obras del autor. Disponible en: <https://leeryescribirblog.wordpress.com/2023/07/14/antonio-machado-juan-de-mairena-analisis-y-propuesta-didactica/>.

humana. El planeta de la poesía de Machado se mueve por tres círculos: el tiempo, el sueño y el recuerdo⁶⁶. En su obra domina el paisaje de su tierra natal, que nos da la noción de que toda la vida de Antonio Machado gira alrededor del paisaje español, que es un testigo de numerosas etapas de la vida del país. El poeta utiliza el paisaje para “cantar la historia y el tiempo”⁶⁷. Su legado literario no solo nos da la idea de que Antonio Machado es un autor destacado, pero también nos revela su profundidad filosófica y su visión crítica de la realidad.

⁶⁶ LUIS, p. 153.

⁶⁷ BARBAGALLO, p. 15.

El tema de España y el patriotismo en la poesía machadiana

El tema de España y el patriotismo son elementos centrales en la poesía de Antonio Machado, especialmente en su obra *Campos de Castilla*. Esta colección de poemas refleja su profundo amor y preocupación por su país y su identidad nacional. A través de sus versos, Machado expresa una visión compleja y a veces ambivalente de España, explorando tanto sus aspectos luminosos como sus sombras.

En *Campos de Castilla* Machado retrata la belleza del paisaje español, en particular de la región de Castilla, con una mirada lírica y evocadora. Los campos, los ríos y las montañas se convierten en metáforas de la identidad española, y Machado muestra un profundo arraigo a la tierra y a sus tradiciones. En muchos poemas, se aprecia una conexión emocional y mística con la naturaleza, lo que refuerza el sentido de pertenencia y arraigo a la patria. A través de una mirada nostálgica y melancólica, busca capturar la esencia de su tierra y su gente. Machado muestra un profundo arraigo a la tierra española, a sus costumbres y a su historia.

Además de admiración, la visión de Machado sobre España también aborda los desafíos y las problemáticas que enfrenta el país. A través de sus poemas, critica la injusticia social, la pobreza, la opresión y la corrupción política. Machado se muestra preocupado por los problemas que aquejan a España y se lamenta por las divisiones y los conflictos internos que impiden su progreso. Su patria se presenta como una entidad compleja, herida y en búsqueda de una regeneración moral y cultural.

El patriotismo en la poesía de Machado no se limita a un elogio de la nación, sino que implica una mirada crítica y un llamado a la reflexión. A través de sus versos, el poeta expresa su amor por España en el sentido de una conexión profunda con su historia, su cultura y su identidad. Evoca la grandeza y la decadencia del pasado español, así como la lucha y las esperanzas del presente. Machado muestra una preocupación constante por el destino de España y aboga por una renovación moral y espiritual. En este sentido, su patriotismo se vincula con el concepto de regeneracionismo, tan presente en la Generación del 98, a la cual Machado perteneció.

El patriotismo mediante la crítica

Un país es como un organismo vivo, “nace, vive, sufre, vibra, tiene momentos gloriosos, empieza a decaer y se duerme como muerto”⁶⁸. Y un día este “dormir como muerto” sucedió a España. En 1989 el país cayó en una crisis después de perder sus últimas colonias. Con particular patriotismo, Antonio Machado apoyó su país natal y expresó su preocupación por el problema a través de la crítica y el pesar, pero con fe y esperanza:

Los últimos años de vida española han cambiado profundamente nuestra psicología. Acabamos de cosechar muy amargos frutos y el recuerdo del reciente desastre nacional surge en nuestro espíritu como una nube negra que nos vela el épico sol de nuestros días. [...] Tras un largo período de profunda inconsciencia [...] perdimos los preciosos restos de nuestro imperio colonial. [...] Comenzamos a despertar y a mirar en torno nuestro. Acaso el golpe recibido nos pondrá en contacto con nuestra conciencia⁶⁹.

En su obra Antonio Machado refleja un profundo amor y aprecio por su tierra natal. No obstante, en la obra machadiana no falta la crítica de España. Según el poeta, es muy importante honrar las tradiciones y conocimientos adquiridos a lo largo de muchos siglos, pero también es importante empezar a construir la historia actual por sí mismos. Para Antonio Machado ser patriota no significó ser un patriota de forma pasiva, contemplando, sino ser un patriota activo, realizando un trabajo. En el artículo “Nuestro patriotismo y la marcha de Cádiz”, el autor reflexiona sobre la patria y la herencia: “Sabemos que la patria no es una finca heredada de nuestros abuelos; buena no más para ser defendida a la hora de la invasión extranjera. Sabemos que la patria es algo que se hace constantemente y se conserva sólo por la cultura y el trabajo”⁷⁰.

Entonces, se puede alcanzar la conclusión preliminar de que el plan de rescate de España según Machado consiste en trabajar y crear cultura en el país, lo que el poeta hacía durante toda su vida. La cultura para él no consistía solo en el arte, sino también en la educación. La admiración por la educación se origina en la anteriormente mencionada Institución Libre de Enseñanza, donde comenzó la formación del poeta. “La Institución inició a Antonio Machado en el aprendizaje de valores morales muy característicos del espíritu institucionalista: tolerancia, respeto al trabajo, gusto por cierta austeridad de vida e incluso por cierta pobreza,

⁶⁸ BARBAGALLO, *España, el paisaje, el tiempo y otros temas en la poesía de Antonio Machado*, p. 31.

⁶⁹ MACHADO, Antonio. *Nuestro patriotismo y la marcha de Cádiz*. La prensa de Soria. Online. 1908. Disponible en: <https://fundacionantoniomachado.blogspot.com/p/articulos-de-antonio-machado.html>.

⁷⁰ Ibid.

ideal reformista y patriótico, rechazo de todo dogmatismo, sentido del trabajo y de la igualdad entre los hombres, amor y gusto por la verdad”⁷¹.

El poeta siempre abogaba por la importancia de la educación y la cultura en la construcción de una sociedad democrática y justa. La educación es la clave para comprender tanto el interior como el exterior. A través de educación, uno puede comprender mejor a sí mismo y al mundo que lo rodea. Machado, como ya se vio aquí, fue profesor de lengua francesa en institutos de Soria y Baeza. Su labor docente fue muy importante, y en aquel tiempo, promovió el acceso a la educación y la formación cultural de muchos jóvenes. Como parte de la formación de Antonio Machado, la tierra de Soria le dio mucho, lo que reconoce en su respuesta al nombramiento del poeta como hijo adoptivo de la ciudad iniciado por el Ayuntamiento de Soria: “Nada me debe Soria, creo yo, y si algo me debiera, sería muy poco en proporción a lo que yo le debo. El haber aprendido en ella a sentir a Castilla, que es la manera más directa y mejor de sentir a España”⁷².

En sus declaraciones, Antonio Machado se centra en la gente común, mencionándola en el contexto de la base del bienestar de España. Eso incluye a la clase trabajadora, profesores y catedráticos, los médicos y obreros, los campesinos y los ciudadanos. “La llamada masa neutra, cuya indiferencia en materia política inquieta a los caciques afanosos de sufragios, ni es neutra ni es indiferente. En ella está toda la energía española, toda la pasión por el ideal, toda el ansia de nueva vida”⁷³. Aquí el autor enfatiza que tal vez esa masa de personas no esté interesada en la política de su país, pero esté directamente involucrada en la formación del estado.

“Esta es la masa neutra, es decir: España”. Y en esta frase veo un profundo patriotismo, que se centra en la gente común y corriente. En muchos de sus poemas, Machado muestra una profunda empatía por los campesinos y trabajadores, que representan para él la verdadera esencia de España. También expresa una preocupación por los problemas sociales y políticos del país, como la pobreza y la injusticia. El patriotismo de Machado se basa en un amor realista y crítico a su país y su gente, en lugar de una idealización simplista y acrítica de la nación.

⁷¹ SESÉ, B. *Antonio Machado (1875-1939). El hombre. El Poeta. El soñador*. Madrid: Gredos, 1980, p. 34.

⁷² MACHADO, Antonio. 1932. In PADILLA, José Montero. *Antonio Machado, hijo adoptivo de Soria*. Online. [03.12.2004] Disponible en: https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/diciembre_04/03122004_02.htm.

⁷³ MACHADO, Antonio. *Política y cultura*. Online. In: *El Porvenir Castellano*, 1912. Disponible en: <https://fundacionantoniomachado.blogspot.com/p/articulos-de-antonio-machado.html>.

El patriotismo, como es bien sabido, se manifiesta no sólo en elogios y expresiones abiertas de devoción y lealtad a la patria. El patriotismo, también, se puede expresar en la crítica y la insatisfacción, lo que a su vez es el signo de profunda dedicación al propio país y también una expresión del deseo de mejorar la situación. Así Antonio Machado expresa su forma de patriotismo en una carta a Juan Ramón Jiménez fechada el 17 de julio de 1912:

“A veces me apasiona el problema de nuestra patria y quisiera... Pero no se puede hacer nada. Hay un ambiente de cobardía y mentira que asfixia. Es verdaderamente inicuo este tácito acuerdo que hemos establecido para respetar todo lo huero y ficticio y desdeñar todo lo vital [...]. Este régimen de iniquidad en que vivimos empieza a indignarme. [...] Hoy quiero trabajar, humildemente, es cierto, pero con eficacia, con verdad. Hay que defender a la España que surge, del mar muerto, de la España inerte y abrumadora que amenaza anegar todo”⁷⁴.

Obviamente, la crítica de la patria de Antonio Machado no puede faltar ni tanto en el epistolario, que se considera una forma más íntima de expresión, ni en su obra literaria, disponible al lector. Un buen ejemplo de la poesía crítica del poeta es el poema “A orillas del Duero”:

...
¡Oh, tierra triste y noble,
la de los altos llanos y yermos y roquedas,
de campos sin arados, regatos ni arboledas;
decrépitadas ciudades, caminos sin mesones,
y atónitos palurdos sin danzas ni canciones
que aún van, abandonando el mortecino hogar,
como tus largos ríos, Castilla, hacia la mar!⁷⁵

En este poema el autor intensifica la nobleza y grandeza de la tierra castellana, la describe como “Castilla miserable, ayer dominadora”. Este ayer se refiere a la posición de España antes del “desastre”. Y lo que queda después es la “tierra triste y miserable”. De esta forma Antonio Machado critica la monarquía por lo que pasó y al mismo tiempo admira su país y expresa su respeto a España. Estas “decrépitadas ciudades, caminos sin mesones, / y

⁷⁴ MACHADO, *Prosas completas*, p. 1519.

⁷⁵ MACHADO, *Poesías completas*, p. 494.

atónitos palurdos sin danzas ni canciones / que aún van, abandonando el mortecino hogar” indican que ya estas tierras se quedan vacías y devastadas. Se siente la preocupación del poeta por su tierra, por el futuro de Castilla. Más adelante Machado inserta un verso que aclara todo: “Un buitre de anchas alas con majestuoso vuelo / cruzaba solitario el puro azul del cielo”. Después de leer estas líneas, el lector se siente aterrorizado y temeroso ante la vívida imagen de Castilla agonizante.

Según el crítico Sánchez Barbudo, en este poema Antonio Machado propone la visión ambigua de Castilla: “Hay aquí, por un lado, una visión de la pobreza, de la triste realidad en Castilla (“yermos y roquedas”, “decrépitadas ciudades”, “atónitos palurdos”...). Por otro, hay amor, apego a esa tierra; mezclando el sentimiento patriótico a una visión algo idealizada, romántica, de España (tierra “triste y noble”, que envuelta en sus andrajos desprecia cuanto ignora)”⁷⁶.

Otro ejemplo de “Castilla de la muerte” aparece en el poema “Orillas del Duero”:

...

¡Oh tierra ingrata y fuerte, tierra mía!

¡Castilla, tus decrepitas ciudades!

¡La agria melancolía

que puebla tus sombrías soledades!

¡Castilla varonil, adusta tierra,

Castilla del desdén contra la suerte,

Castilla del dolor y de la guerra,

tierra inmortal, Castilla de la muerte!⁷⁷

Unas estrofas llenas de contraste. La descripción de Castilla decrepita, melancólica, solitaria, llena de dolor y de guerra y al mismo tiempo tan querida, tan suya. Según Sánchez Barbudo, el poema, y, especialmente, la estrofa siguiente, es “un canto a Castilla de tono noventayochista⁷⁸: “¡Castilla varonil, adusta tierra, / Castilla del desdén contra la suerte, / Castilla del dolor y de la guerra, / tierra inmortal, Castilla de la muerte”.

⁷⁶ SANCHEZ BARBUDO, Antonio. *Los poemas de Antonio Machado. Los temas. El sentimiento y la expresión*. Barcelona: Lumen, 1976, p. 183. ISBN: 84-264-1020-0.

⁷⁷ MACHADO, *Poesías completas*, p. 498-500.

⁷⁸ SANCHEZ BARBUDO, Antonio. *Los poemas de Antonio Machado. Los temas. El sentimiento y la expresión*. Barcelona: Lumen, 1976, p. 192. ISBN: 84-264-1020-0.

En el poema “Por tierras de España” Antonio Machado hace una crítica dura de la sociedad formada en el país:

El hombre de estos campos que incendia los pinares
y su despojo aguarda como botín de guerra,
antaño hubo raído los negros encinares,
talado los robustos robledos de la sierra.
Hoy ve a sus pobres hijos huyendo de sus lares;
la tempestad llevarse los limos de la tierra
por los sagrados ríos hacia los anchos mares;
y en páramos malditos trabaja, sufre y yerra.⁷⁹

Lo que nos muestra el poeta es el hombre encajado dentro del paisaje, que nos da la noción del pasado para entender lo actual, que ya es parte del presente. Aquí se habla de la historia y de las costumbres que sirvieron de un fundamento para la creación de la vida actual. Antonio Machado “presenta al hombre y sus costumbres como parte del paisaje”⁸⁰.

El poema se centra en el hombre español que maltrata a su tierra. El poeta enfatiza la barbarie que florece en su tierra, la indiferencia que se observa en la sociedad. Estas estrofas van seguidas de una descripción de un hombre que forma parte de esta sociedad. Así lo ve Antonio Machado:

Pequeño, ágil, sufrido, los ojos de hombre astuto,
hundidos, recelosos, movibles; y trazadas
cual arco de ballesta, en el semblante enjuto
de pómulos salientes, las cejas muy pobladas.
Abunda el hombre malo del campo y de la aldea,
capaz de insanos vicios y crímenes bestiales,
que bajo el pardo sayo esconde un alma fea,
esclava de los siete pecados capitales.
Los ojos siempre turbios de envidia o de tristeza,
guarda su presa y llora la que el vecino alcanza;

⁷⁹ MACHADO, *Poesías completas*, p. 495-496.

⁸⁰ BARBAGALLO, *España, el paisaje, el tiempo y otros temas en la poesía de Antonio Machado*, p. 64.

ni para su infortunio ni goza su riqueza;
le hieren y acongojan fortuna y malandanza.⁸¹

En el poema L de *Proverbios y Cantares* Antonio Machado sigue el tema del vacío en cabezas de los españoles, criticando de esta manera el régimen político progresado en España de aquel tiempo y al pueblo que lo siguió ciegamente.:

– Nuestro español bosteza,
¿Es hambre? ¿Sueño? ¿Hastío?
Doctor, ¿tendrá el estómago vacío?
– El vacío es más bien en la cabeza⁸².

En el poema LIII de “Proverbios y Cantares” Antonio Machado expresa la idea de que el niño que nace en España está destinado a enfrentarse a la división y el conflicto por lo que la sociedad española está caracterizada:

Ya hay un español que quiere
vivir y a vivir empieza,
entre una España que muere
y otra España que bosteza.
Españolito que vienes
al mundo, te guarde Dios.
Una de las dos Españas
ha de helarte el corazón.⁸³

El verso que contiene la frase "una de las dos Españas ha de helarte el corazón" se ha utilizado para referirse a la compleja situación política y social de su país y la profunda polarización y división en la sociedad española.

Machado habla de la dualidad en España, donde una parte de la sociedad está luchando por cambios y por un nuevo comienzo, mientras que otra parte se muestra resistente y

⁸¹ MACHADO, *Poesías completas*, p. 530

⁸² *Ibid.*, p. 581.

⁸³ MACHADO, *Poesías completas*, p. 582.

desinteresada. También, este poema puede ser percibido como un llamado a la acción, un llamado a luchar contra la indiferencia para crear un ambiente favorable para iniciar un cambio.

Antonio Machado es un verdadero regeneracionista con la voluntad de recrear y regenerar España. Al poeta, como a Unamuno, y otros miembros de la Generación del 98 “le duele España”. Observando la decadencia del país, Machado y otros intelectuales alentaban al pueblo a actuar, a educarse y trabajar, soportaban la cultura, promovían el alfabetismo y la educación. A pesar problemas y debilidades que manifestaban en el país, la admiración por lo español no hacía falta en los versos machadianos. El poeta generó un profundo amor y sensualidad en su obra. La visión crítica de España estancada, unida a su amor a la patria crea una ambigüedad que está presente en la obra de machadiana:

¡Muerta ciudad de señores
soldados o cazadores;
de portales con escudos
de cien linajes hidalgos,
y de famélicos galgos,
de galgos flacos y agudos,
que pululan,
por las sórdidas callejas
y a la media noche ululan
cuando graznan las cornejas!
¡Soria fría! La campana
De la Audiencia de la una.
Soria, ciudad castellana
¡tan bella! Bajo la luna⁸⁴.

“Soria fría”, “muerta ciudad”, pero “tan bella” – el contraste que está presente en la obra del poeta. Esa ambigüedad se confirma con la siguiente declaración de Machado: “Tengo un gran amor a España y una idea de España completamente negativa. Todo lo español me encanta y me indigna al mismo tiempo”⁸⁵.

⁸⁴ MACHADO, *Poesías completas*, p. 514.

⁸⁵ MACHADO, Antonio. *Autobiografía* entregada en 1913 a Azorín, publicada por el doctor Francisco Vega Díaz, Papeles de Son Armadans, Palma de Mallorca, julio-agosto-septiembre de 1969. In: AUBERT, Paul. «Gotas de

“Hoy siento por vosotros, en el fondo / del corazón, tristeza, / tristeza que es amor!”⁸⁶. Esta “tristeza que es amor” es la visión de un regeneracionista que cree en un futuro feliz y próspero para su patria. Y para concluir, me gustaría citar su poema “El mañana efímero” en el cual se muestra esta esperanza de España mejor:

Mas otra España nace,
la España del cincel y de la maza,
con esa eterna juventud que se hace
del pasado macizo de la raza.
Una España implacable y redentora,
España que alborea
con un hacha en la mano vengadora,
España de la rabia y de la idea⁸⁷.

sangre jacobina»: Antonio Machado republicano. Online. [2023.11.05] Disponible en: <https://books.openedition.org/cvz/2330#ftn119>.

⁸⁶ MACHADO, *Poesías completas*, p. 515.

⁸⁷ *Ibid.*, p. 567.

El patriotismo a través del paisaje

La naturaleza es un tema recurrente en su poesía y desempeña un papel significativo en su visión del mundo y su exploración de la identidad española. Desde su juventud, Machado mostró un interés por la naturaleza y el entorno rural que influyó en gran medida en su poesía. Nació en Sevilla, una ciudad con un entorno natural exuberante, y esta influencia se reflejó en sus primeros poemas, donde a menudo se describen paisajes sevillanos y los recuerdos de la naturaleza andaluza. Un buen ejemplo de la admiración por el paisaje andaluz se puede mostrar mediante uno de los más famosos poemas machadianos, el poema de *Soledades*:

Yo voy soñando caminos
de la tarde. ¡Las colinas
doradas, los verdes pinos,
las polvorientas encinas!...
¿Adónde el camino irá?
Yo voy cantando, viajero
a lo largo del sendero...
-la tarde cayendo está-.⁸⁸

Desde joven, Machado fue testigo de los paisajes castellanos, ya que su familia se trasladó a Madrid cuando tuvo ocho años. Y después pasó cinco años en Soria, el lugar que aparece con frecuencia en la obra del poeta. Esta experiencia tuvo un impacto duradero en su sensibilidad poética. El paisaje castellano, en particular, adquiere un significado especial en la obra de Machado. Para él, Castilla representa un espacio de autenticidad y simplicidad, donde se encuentra una esencia pura de España⁸⁹.

A través de la naturaleza Machado critica la situación actual en España, su pueblo, sus tradiciones. Antonio Machado revaloriza el paisaje español y le otorga un papel especial en la historia del país. El poeta es capaz de criticar y admirar el paisaje, que es lo que le hace un poeta del 98:

“Lo que sí es Machado es un poeta típicamente del 98. Todos los rasgos principales de la generación del 98 están en la poesía de Machado: la revalorización del paisaje, especialmente del paisaje castellano, la angustia del tiempo, el problema del ser y el destino

⁸⁸ MACHADO, *Poesías completas*, p. 436.

⁸⁹ SANCHEZ BARBUDO, Antonio. *Los poemas de Antonio Machado. Los temas. El sentimiento y la expresión*. Barcelona: Lumen, 1976, p. 199-200. ISBN: 84-264-1020-0

de España, el escepticismo, la supremacía del espíritu sobre la técnica, la melancolía de los recuerdos y los sueños...”⁹⁰

Para Antonio Machado, la naturaleza no es simplemente un telón de fondo, sino un elemento fundamental que enriquece su poesía con una profunda reflexión sobre la existencia humana y la identidad española. Su conexión emocional y espiritual con el paisaje y la naturaleza española se manifiesta a lo largo de su extensa obra poética. “No es empeño difícil, sino de paciente puntualización con ejemplos, probar que toda la poesía de Machado, aún la más elemental y abstracta, está motivada por el sentimiento del paisaje o en paisaje se resuelve”⁹¹.

Para cualquier persona es muy importante el lugar donde nació, donde creció y conoció el mundo. Para Antonio Machado es Sevilla. El lugar de su fuerza y el lugar al que regresa constantemente en sus recuerdos, dondequiera que esté. “Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla, / y un huerto claro donde madura el limonero”⁹². “Un patio” con “el limonero” es una imagen fijada en la memoria del poeta que es lo que lo acompañaba durante toda la vida y le sirvió de ancla durante sus andanzas. Es una imagen del “paisaje del alma”⁹³ que está grabado en su memoria, es lo que había visto y vivido en su niñez. “Nada está inventado en esos poemas: son la realidad transflorada por la gasa del recuerdo. Las cosas evocadas tienen consistencia, existen”⁹⁴.

El limonero es un símbolo importante en la poesía machadiana. Es un símbolo de su niñez, su infancia. Mediante estos recuerdos que el poeta comparte en su obra, se hace fácil trasladarse a aquella tarde primaveral, a aquel huerto donde crece el limonero que pequeño Antonio Machado contempla. El poeta logró recrear el patio de sus recuerdos con toda su vegetación y hasta el aroma de flores y hierbas que crecen allí:

El limonero lánguido suspende

⁹⁰ CANO, José Luis. In: MACHADO, Antonio. *Antología*. Madrid: Ediciones Anaya, 1973, p. 17. In: BARBAGALLO, Antonio. *España, el paisaje, el tiempo y otros temas en la poesía de Antonio Machado*. Madrid: Visor Libros, 2012, p. 44. ISBN: 978-84-9895-135-6.

⁹¹ MOSTAZA, Bartolomé. El paisaje en la poesía de Antonio Machado. In: Cuadernos Hispanoamericanos. Nº 11-12, septiembre-diciembre 1949. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2020, p. 639.

⁹² MACHADO, *Poesías completas*, p. 491.

⁹³ LISSORGUES, Yvan. Sevilla-Soria: dos paisajes del alma en la poesía de Antonio Machado. Online. [2023.11.04] Disponible en: https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/sevillasoria--dos-paisajes-del-alma-en-la-poesa-de-antonio-machado-0/html/01fa3c48-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html.

⁹⁴ MOSTAZA, Bartolomé. *El paisaje en la poesía de Antonio Machado*. In: Cuadernos Hispanoamericanos. Nº 11-12, septiembre-diciembre 1949. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2020, p. 629. Disponible en: <https://www.cervantesvirtual.com/obra/el-paisaje-en-la-poesia-de-antonio-machado-984830/>.

una pálida rama polvorienta
sobre el encanto de la fuente limpia,
y allá en el fondo sueñan
los frutos de oro...
Es una tarde clara,
casi de primavera;
tibia tarde de marzo,
que al hálito de abril cercano lleva;
...
En el ambiente de la tarde flota
ese aroma de ausencia
que dice al alma luminosa: nunca,
y al corazón: espera.
Ese aroma que evoca los fantasmas
de las fragancias vírgenes y muertas.
Sí, te recuerdo, tarde alegre y clara,
casi de primavera,
tarde sin flores, cuando me traías
el buen perfume de la hierbabuena,
y de la buena albahaca,
que tenía mi madre en sus macetas⁹⁵.

Andalucía es la tierra natal del poeta, es el espíritu de España. Es su lugar querido de cual tiene buenos recuerdos infantiles, y al cual se siempre vuelve en sus recuerdos. Al mismo tiempo, Castilla también ocupa un lugar especial en su vida. En 1907 Antonio Machado obtiene una posesión en la cátedra francesa en la universidad de Soria y allí empieza su contacto cercano con el paisaje castellano. Allí encuentra y pierde a Leonor, el amor de su vida. “Castilla y especialmente Soria le alimentan y satisfacen intelectualmente por ser, en su opinión, centros de cultura, la vida y el alma españolas, [...] [Castilla] se ha convertido en su propia patria”⁹⁶.

⁹⁵ MACHADO, *Poesías completas*, p. 432.

⁹⁶ BARBAGALLO, *España, el paisaje, el tiempo y otros temas en la poesía de Antonio Machado*, p. 50.

Parece que a pesar de haberse nacido en el Sur de España, en las tierras de Castilla Antonio Machado encontró el lugar de su alma: “me habéis llegado al alma, / ¿o acaso estabais en el fondo de ella?”⁹⁷. Ahora se puede decir que el poeta tiene dos patrias – Andalucía y Castilla y en sus poemas hace una descripción de dos paisajes del alma:

En estos campos de la tierra mía
y extranjero en los campos de mi tierra
-yo tuve patria donde corre el Duero
por entre grises peñas,
y fantasmas de viejos encinares,
allá en Castilla, mística y guerrera,
Castilla la gentil, humilde y brava,
Castilla del desdén y de la fuerza-,
en estos campos de mi Andalucía,
¡oh tierra en que nací!, cantar quisiera⁹⁸.

El primer poema que Antonio Machado escribe pronto después de su llegada a Soria es “Orillas de Duero”, que aún estaba incluido en la segunda edición de *Soledades*⁹⁹:

...
El sol calienta un poquito la pobre tierra soriana.
Pasados los verdes pinos,
casi azules, primavera
se ve brotar en los finos
chopos de la carretera
y del río. El Duero corre, terso y mudo, mansamente.
El campo parece, más que joven, adolescente.
Entre las hierbas alguna humilde flor ha nacido,
azul o blanca. ¡Belleza del campo apenas florido,

⁹⁷ Ibid., p. 516.

⁹⁸ MACHADO, *Poesías completas*, p. 548.

⁹⁹ DOMÉNECH, Jordi. *Antonio Machado (1875-1939): cronología*. Online. In: Abel Martín. Revista de estudios sobre Antonio Machado. [cit. 2023-10-25]. Disponible en: www.abelmartin.com.

y mística primavera!¹⁰⁰

En el poema se nota la impresión que dejó Castilla al poeta, la “hermosa tierra de España”, la tierra que lo cautivó y no dejó indiferente.

Sin duda alguna los poemas sobre tierra soriana, sobre Castilla están llenos de amor y ternura, de patriotismo y orgullo. Con este mismo amor y orgullo Machado cuenta la belleza del campo castellano en siguiente poema:

...

¡Campillo amarillento,
como tosco sayal de campesina,
pradera de velludo polvoriento
donde paca la escualida merina!
¡Aquellos diminutos pegujales
de tierra dura y fría,
donde apuntan centenos y trigales
que el pan moreno nos darán un día!
Y otra vez roca y roca, pedregales
desnudos y pelados serrijones,
la tierra de las águilas caudales,
malezas y jarales,
hierbas monteses, zarzas y cambrones.
¡Oh tierra ingrata y fuerte, tierra mía!
¡Castilla, tus decrepitas ciudades!
¡La agria melancolía
que puebla tus sombrías soledades!¹⁰¹

La poesía machadiana refleja una profunda conexión que el poeta tiene con la naturaleza. En sus poemas Antonio Machado presta especial atención al paisaje. Según Mostaza, “más que los seres que *pasan* por el paisaje, ama Machado cantar las cosas que *hacen* el paisaje”¹⁰². Es verdad que la descripción de la fauna en la obra machadiana es escasa, pero la descripción de la tierra y del cielo genera la mayoría descriptiva en sus versos:

Soria de montes azules

¹⁰⁰ MACHADO, *Poesías completas*, p. 434-435.

¹⁰¹ *Ibid.*, p. 498.

¹⁰² MOSTAZA, p. 632.

Y de yermos de violeta,
¡cuántas veces te he soñado
En esta florida vega
Por donde se va,
Entre naranjos de oro
Guadalquivir a la mar!¹⁰³

A pesar de que Machado enfatiza la importancia del paisaje en su obra, él dedica pocos de sus versos a la descripción de elementos concretos de la fauna y flora, percibiéndolos como parte del paisaje. “No obstante, hay dos árboles que, acaso por su teluricidad y por su fuerza simbólica, le arrastran hasta el éxtasis lírico”¹⁰⁴. Estos elementos son el anteriormente mencionado limonero, el olivo y la encina. Ellos no solo sirven como elementos descriptivos, sino que parecen estar protagonistas en su obra. Adelante voy a poner ejemplos de la utilización de estos elementos en su poesía.

El limonero:

¡Gloria de los huertos, árbol limonero,
que enciendes los frutos de pálido oro,
y alumbras del negro cipresal austero
las quietas plegarias erguidas en coro¹⁰⁵.

El olivo:

¡Viejos olivos sedientos
bajo el claro sol del día,
olivares polvorientos
del campo de Andalucía!¹⁰⁶

A la encina Antonio Machado le dedica un poema entero – “Las encinas”:

¡Encinares castellanos
en laderas y altozanos,
serrijones y colinas
lentos de oscura maleza,

¹⁰³ MACHADO, *Poesías completas*, p. 617.

¹⁰⁴ MOSTAZA, p. 633.

¹⁰⁵ MACHADO, *Poesías completas*, p. 467.

¹⁰⁶ *Ibid.*, p 560.

encinas, pardas encinas;
humildad y fortaleza!¹⁰⁷

En la poesía machadiana hay dos protagonistas más, que aparecen con mayor frecuencia en el segundo poemario del poeta y es el Duero y Castilla. Antonio Machado dedica muchos versos a la “hermosa tierra de España” que es el corazón y el alma del país y al río grande que cruza esta tierra y trae la vida a sus habitantes. Antonio Machado presenta al lector la Castilla como la madre y el Duero como el padre:

La madre en otro tiempo fecunda en capitanes
madrstra es hoy apenas de humildes ganapanes.
Castilla no es aquella tan generosa un día,
cuando Myo Cid Rodrigo el de Vivar volvía,
...
indianos a la corte, *la madre* de soldados,
guerreros y adalides que han de tornar, cargados
de plata y oro, a España, en regios galeones,
para la presa cuervos, para la lid leones¹⁰⁸.

Entre cerros de plomo y de ceniza
manchados de roídos encinares,
y entre calvas roquedas de caliza,
iba a embestir los ocho tajamares
del puente *el padre río*,
que surca de Castilla el yermo frío.
¡*Oh Duero*, tu agua corre
y correrá mientras las nieves blancas
de enero el sol de mayo
haga fluir por hoces y barrancas¹⁰⁹.

¹⁰⁷ Ibid., p. 500.

¹⁰⁸ Ibid., p. 494.

¹⁰⁹ Ibid., p. 499.

Antonio Machado escribió muchos poemas, pero el siguiente es uno de los más famosos de él. “A un olmo viejo”, el poema más discutido y analizado:

Al olmo viejo, hendido por el rayo
y en su mitad podrido,
con las lluvias de abril y el sol de mayo,
algunas hojas verdes le han salido.
¡El olmo centenario en la colina
que lame el Duero! Un musgo amarillento
le mancha la corteza blanquecina
al tronco carcomido y polvoriento.
...
antes que te descuaje un torbellino
y tronche el soplo de las sierras blancas;
antes que el río hasta la mar te empuje
por valles y barrancas,
olmo, quiero anotar en mi cartera
la gracia de tu rama verdecida.
Mi corazón espera
también, hacia la luz y hacia la vida
otro milagro de la primavera¹¹⁰.

Este poema atrajo mi atención por el significado del símbolo principal, de que se discuta mucho, es el olmo viejo. Según la académica María del Carmen Bobes Naves, el poeta “se siente como un árbol viejo, se anima con la esperanza de que la vida haga en él un milagro parecido”¹¹¹. El olmo viejo se interpreta como el sentido interior del poeta, transformado en el símbolo del árbol viejo. A su vez, el crítico italiano Oreste Macri, traza un paralelo entre la mujer del poeta, la enferma Leonor y el olmo seco que es el símbolo de Castilla, la

¹¹⁰ Ibid., p. 541.

¹¹¹ BOBES NAVES, María del Carmen. *Unidad sémica del poema «A un olmo seco», de A. Machado*. Online. [2023. 11.06.] Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2020 Disponible en: https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/unidad-semica-del-poema-a-un-olmo-seco-de-a-machado-1050955/html/5990d034-9077-4b82-b96e-10999076be29_2.html.

interpretación de la sombra negra que apareció sobre la tierra¹¹². Antonio Barbagallo está de acuerdo con que el olmo seco puede ser la interpretación de su amada esposa¹¹³. No obstante, en su opinión “el olmo pueda ser el símbolo de España y de que las hojas verdes puedan representar una esperanza de una España mejor”¹¹⁴. Estoy de acuerdo con Barbagallo, porque pienso que en este caso Machado no podría metaforizar a Leonora como un olmo viejo, porque ella era muy joven. De esa manera me inclino a la interpretación del olmo seco como de un símbolo de España problemática, que ha perdido su vigor y su vitalidad. Este poema es un ejemplo del patriotismo crítico, en el cual Machado lamenta la decadencia y la falta de esperanza que aqueja a España. El olmo seco se convierte en una imagen simbólica de la patria herida, pero también en un llamado a la resistencia y a la lucha por un futuro mejor. Y hasta en esta situación desesperada el poeta tiene esperanza, la esperanza de una España mejor: “Mi corazón espera / también, hacia la luz y la vida, / otro milagro de la primavera”.

¹¹² MACRÌ, Oreste. *Tomo I: Introducción*. In: MACHADO, Antonio. *Poesía y Prosa*. Madrid: Espasa-Calpe, 1989, p. 169-170. ISBN: 84-239-3237-0.

¹¹³ BARBAGALLO, *España, el paisaje, el tiempo y otros temas en la poesía de Antonio Machado*, p. 81.

¹¹⁴ *Ibid.*, p. 84.

Antonio Machado entre las guerras

Antonio Machado, La Primera Guerra Mundial y la Revolución rusa

En 1914 estalló la Primera Guerra Mundial, un conflicto duro que se produjo en el corazón de Europa, involucrando algunos países de otros continentes. España mantuvo la neutralidad. Pero Antonio Machado no pudo mantenerse alejado de los acontecimientos y unió sus pensamientos en el poema “España en paz” que escribió el 10 de noviembre de 1914 en Baeza:

En mi rincón moruno, mientras repiquetea
el agua de la siembra bendita en los cristales,
yo pienso en la lejana Europa que pelea,
el fiero Norte, envuelto en lluvias otoñales.

Donde combaten galos, ingleses y teutones,
allá, en la vieja Flandes y en una tarde fría,
sobre jinetes, carros, infantes y cañones
pondrá la lluvia el velo de su melancolía.

...

Un César ha ordenado las tropas de Germania
contra el francés avaro y el triste moscovita,
y osó hostigar la rubia pantera de Britania.
Medio planeta en armas contra el teutón milita¹¹⁵

En el poema Antonio Machado contempla el conflicto producido en Europa que pelea y critica la guerra, enfatizando que “es mala y bárbara; la guerra, / odiada por las madres, las almas entigrece”. Machado deplora la guerra y hace claro al lector que su país aprovecha de la paz por estar “el mundo en guerra y en paz España sola”, por lo que cuestiona si es con “desdén” u con “orgullo” que España está en la “paz bendita”.

Para Antonio Machado ese enfrentamiento militar es un conflicto de diferentes ideales e intereses, los visiones y valores malos contra los buenos. El poeta declara su postura

¹¹⁵ MACHADO, *Poesías completas*, p. 595. Las citas del párrafo que sigue son del mismo poema.

uniéndose el 9 de julio de 1915 al Manifiesto de Adhesión a las Naciones Aliadas¹¹⁶. Los representantes declararon: “Estamos ciertos de cumplir un deber de españoles y de hombres declarando que participamos, con plenitud de corazón y juicio, en el conflicto que trastorna al mundo. Nos hacemos solidarios de la causa de los aliados, en cuanto representan los ideales de la justicia, coincidiendo con los más hondos e ineludibles intereses políticos de la nación”¹¹⁷. Al firmar el Manifiesto, el poeta está de acuerdo con los valores que representan las naciones aliadas y desea mantener la neutralidad que acercaría la paz. La inclinación a los dichos valores significaría la manifestación de la paz para Machado. Parece claro el patriotismo en la posición de Machado respecto a que España no participa en la guerra, sino que defiende la defensa de los valores de las naciones que luchan contra el mal que ha envuelto a Europa.

Volviéndose al poema “España en paz”, se puede observar que el poeta muestra una crítica dura contra la agresión de Alemania y lamentación por la involucración de los países como Francia, Rusia y Britania. En su artículo “España y la guerra” incluida en *Prosas Dispersas*, Antonio Machado también expresa su descontento por la hostilidad de Alemania. En el artículo Antonio Machado menciona a una parte del pueblo español que se puede nombrar germanófila. Sin embargo, la mayoría de la nación española apoya a las naciones aliadas y desea vincularse a ellas para “encauzar la vida española por senderos de libertad y progreso.”¹¹⁸ En general, Machado dirige su crítica a la nación “alemana que reduce su horizonte espiritual a las fronteras de su imperio”¹¹⁹, comparándola con la nación francesa, que a su vez ha elegido otra trayectoria del desarrollo.

A pesar de la escasa crítica de Francia en su obra, recordando por ejemplo la frase del poema anteriormente mencionado, la del “francés avaro”, se puede notar la afiliación de Antonio Machado a la política de Francia y a su evolución durante los siglos. El 16 de enero de 1915 Machado escribe en una carta dirigida a Miguel de Unamuno:

“Yo también, en el fondo, acaso sea francófilo. [...] La otra Francia es de mi familia y aun de mi casa; [...] todos pasaron la frontera y amaron la Francia de la libertad y del laicismo, la Francia religiosa del affaire y de la separación de Roma en nuestros días. Y ésa será la que triunfe, si triunfa, de Alemania”¹²⁰.

¹¹⁶ GIBSON, p. 315.

¹¹⁷ *Manifiesto de adhesión a las naciones aliadas*. In: España. Semanario de la vida nacional. Online. Madrid, viernes 9 de julio de 1915, p. 6-7. Disponible en: [www. filosofia.org/hem/dep/esp/9150709b.htm](http://www.filosofia.org/hem/dep/esp/9150709b.htm).

¹¹⁸ MACHADO, *Prosas Dispersas*, p. 411.

¹¹⁹ *Ibid.*, p. 407

¹²⁰ MACHADO, Antonio. In: TORRES MONTESINOS, Ignacio. *España y la guerra: la política internacional como compendio de la reflexión de Antonio Machado*. In: CHICHARRO CHAMORRO, Antonio. *Antonio Machado y*

Con un especial entusiasmo, Antonio Machado aprecia el lema que los franceses habían lanzado de “libertad, igualdad, fraternidad”, que tiene sus raíces en la Revolución francesa de 1789. Antonio Machado recogió la idea de fraternidad en el lema, considerando que “en esta guerra Francia representa el ideal platónico o, si os place mejor, cristiano, que lleva a las naciones, como a los individuos, a vivir para la justicia”¹²¹. La idea está relacionada con el concepto de fraternidad que a su vez, tiene una connotación diferenciada a la interpretación política, cogida por Francia. Sin embargo, Antonio Machado lo ve de forma acercada a idea del cristianismo al que tiene que inclinar la nación.

“En un discurso de 1922 sobre literatura rusa, Machado asocia la fraternidad a la idea de universalidad. Sin renunciar al significado de “lo íntegramente humano”, adquiere un significado más acorde con la armonía humana que con un principio político vertebrador de la comunidad política. De ahí que lo equipare con el cristianismo”¹²². La fraternidad para Antonio Machado es una forma del cristianismo o mejor dicho una alternativa. Para el poeta la idea fundamental del cristianismo consiste en el amor, que está en el alma. Sin referirse a Cristo, él insistió en la “conciencia del hombre, impregnada de cristianismo”, en otras palabras “bastaría con que despertase el sentimiento de amor cristiano, vivo siempre, en el alma del pueblo”¹²³.

Antonio Machado tiene una gran inclinación hacia la nación rusa, que le da mucha inspiración y esperanza en un futuro mejor. Su admiración de la Rusia empieza cuando se pone de moda el tema de Rusia después de la Revolución de Octubre. La revolución llevó al fin del régimen zarista en Rusia. El zar Nicolás II abdicó en marzo de 1917, poniendo fin a siglos de gobierno autocrático de la dinastía Romanov. En octubre de 1917 los bolcheviques liderados por Vladimir Lenin tomaron el poder en un golpe de Estado. Esto estableció el primer gobierno socialista en la historia, liderado por los bolcheviques. Y si la Primera Guerra Mundial resultó una gran decepción para Antonio Machado en los términos de la seguridad social y política, la Revolución rusa le mostró un triunfo del socialismo. Sin embargo se puede cuestionar las nociones del poeta sobre la situación actual en Rusia dada la escasa información verdadera.

Andalucía. Online. Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía, 2013, p. 548. Disponible en: https://www.cervantesvirtual.com/portales/fernando_alonso/obra/espana-y-la-guerra-la-politica-internacional-como-compendio-de-la-reflexion-de-antonio-machado-1156383/.

¹²¹ *Ibid.*, p. 559.

¹²² *Ibid.*

¹²³ SANCHEZ BARBUDO, Antonio. *Antonio Machado y su pensamiento filosófico: una síntesis*. In: Antonio Machado hacia Europa. Actas del Congreso Internacional. Ed. De Pablo Luis Ávila. Madrid: Visor libros, 1993, p. 164. ISBN: 74-7522-489-X.

Durante muchos años el poeta alabaría a la nación rusa, concretamente por razones cristianas, considerando el camino de la fe en Cristo, que eligió el pueblo ruso, como el más correcto. En la revista *Octubre* de abril de 1934 Antonio Machado escribe un texto titulado “Sobre una lírica comunista que pudiera venir de Rusia” dedicado a Rafael Alberti:

“Esta lírica comunista, de comunidad humana o de comunión cordial entre los hombres, parecía latente en la literatura rusa prerrevolucionaria, de inspiración evangélica. Porque lo ruso, lo específicamente ruso, era la interpretación exacta del sentido fraternal del cristianismo, que es, a su vez, lo específicamente cristiano”¹²⁴.

Para Antonio Machado la Rusia y la nación rusa son los representantes verdaderos del cristianismo que lo distribuyen con el amor en el corazón y la bondad en el alma. De una y otra manera lo repite en sus numerosas declaraciones sobre la fraternidad rusa y el alma cristiana del pueblo ruso:

“El ruso, genuinamente cristiano, creía en la fraternidad humana, emancipada de los vínculos de la sangre. El corazón del hombre era para él la moneda fraterna, que por esencia no puede cantar sola, ni bastarse a sí misma, ni afirmarse sin afirmar a su prójimo. El espíritu romano era su antagonista. Sobre la mezcla híbrida de intelectualismo pagano y orgullo patricio erige Roma su baluarte contra el espíritu evangélico. Moscú era un alma; Roma, como siempre, un poder, que había tomado del Cristo lo imprescindible para defenderse de él”¹²⁵.

En la cuarta entrega de los *Sentencias, donaires, apuntes y recuerdos de un profesor apócrifo*, Machado/ Mairena aludiendo a la literatura rusa prerrevolucionaria, de nuevo expresa su admiración hacia la “santa Rusia” y afirma que sus “raíces espirituales son esencialmente evangélicas. Porque lo específicamente ruso es la interpretación exacta del sentido fraterno del cristianismo. [...] Toda la literatura rusa está impregnada de este espíritu cristiano”¹²⁶.

En la carta a David Vigodsky, un hispanista ruso, Antonio Machado expresa sus impresiones sobre el libro “El Adolescente”, de Dostoievski. Según Machado es un libro profético y Dostoievski es un verdadero cristiano y el altavoz de la fe en Rusia. También Antonio Machado confía en el amor a Rusia por toda España y le agradezca por ser tan fraterna y cristiana:

“España ama a Rusia, se siente atraída por el alma rusa. [...] Como maestra de cristianismo, el alma rusa, que ha sabido captar lo específicamente cristiano -el sentido fraterno del amor, emancipado de los vínculos de la sangre- encontrará un eco profundo

¹²⁴ MACHADO, Antonio. *Sobre una lírica comunista que pudiera venir de Rusia*. In: *Prosas completas*, p. 1805.

¹²⁵ *Ibid.*, p. 1806.

¹²⁶ MACHADO, Antonio. *Juan de Mairena. Sentencias, donaires, apuntes y recuerdos de un profesor apócrifo*. In: *Prosas completas*, p. 1927.

en el alma española, no en la *calderoniana*, barroca y eclesiástica, sino en la *cervantina*, la de nuestro generoso hidalgo Don Quijote, que es, a mi juicio, la genuinamente popular, nada católica, en el sentido sectario de la palabra, sino humana y universalmente cristiana”¹²⁷.

En 1937 Antonio Machado participó en el congreso de las Juventudes Socialistas Unificadas y pronunció un discurso en el cual se nota la no aceptación del marxismo que encontró el apoyo en Rusia y se demuestra la crítica del socialismo: “Mi pensamiento no ha seguido la ruta que desciende de Hegel a Carlos Marx. [...] Me falta simpatía por la idea central del marxismo”¹²⁸.

Es verdad que Antonio Machado no dispone de las nociones profundas del marxismo dada su educación liberal en la Institución Libre de Enseñanza, que se basaba en el krausismo. El poeta no reconoce el factor económico siendo una materia esencial para la vida humana. No obstante, según Machado, la etapa del marxismo en Rusia es inevitable para crear una comunidad fraternal. Después, en el artículo “Sobre la Rusia actual”, Machado reconoció el marxismo en Rusia como la etapa necesaria en el camino hacia el puro cristianismo, al haber dicho: “Mi tesis es ésta – la Rusia actual, que a todos nos asombra, es marxista, pero es mucho más que marxismo. Por eso el marxismo, que ha traspasado todas las fronteras y está al alcance de todos los pueblos, es en Rusia donde parece hablar a nuestro corazón”¹²⁹.

Antonio Machado sigue creyendo en el renacimiento de la Rusia de los grandes escritores prerrevolucionarios, como Dostoievski o Tolstoi, que profesaban en sus páginas la fraternidad cristiana que va a llevar la nación hacia el amor a Cristo. El poeta distingue entre la Rusia antes y después de la revolución y que la prerrevolucionaria va a ganar y que el pueblo ruso no va a perder el afán de llegar al puro cristianismo: “Entre Moscú, profundamente cristiano, y Roma, profundamente pagana, es Roma la que defiende al Cristo como quien defiende la ternera para su vacuna. Moscú, en cambio, se inyecta de Carlos Marx. Pero cuando triunfe Moscú, no lo dudéis, habrá triunfado el Cristo”¹³⁰.

Para Antonio Machado es muy importante la fe, el núcleo sobre el que se construye la existencia humana. Es el fundamento. Y las naciones que no poseen la fe, tienen poca

¹²⁷ MACHADO, Antonio. *Carta a David Vigodsky*. In: *Prosas Completas*, p. 2180.

¹²⁸ MACHADO, Antonio. *Discurso a las Juventudes socialistas unificadas*. In: *Prosas Completas*, p. 2191.

¹²⁹ *Ibid.*, p. 2221.

¹³⁰ MACHADO, Antonio. *Para un estudio de la literatura española*. In: *Obras, Poesía y Prosa*. Buenos Aires: Losada, 1964, p. 577. In: AUBERT, Paul. *Antonio Machado y el marxismo*. In: *Antonio Machado hacia Europa*. Actas del Congreso Internacional. Ed. de Pablo Luis Avila. Madrid: Visor libros, 1993, p. 353. ISBN: 74-7522-489-X.

posibilidad de sobrevivir o por lo menos de crear un futuro feliz. Según Machado estas naciones son la francesa y la rusa, que ya han alcanzado alguna forma de libertad para seguir en su camino hacia Cristo. Y particularmente Rusia es el país donde florece el cristianismo, la fraternidad y el amor que viene del corazón. Y con estos tres componentes se puede combatir la maldad en el mundo.

Tras varios años al terminar la Primera Guerra Mundial, Antonio Machado vuelve al tema de España en la carta dirigida a Unamuno el 24 de setiembre de 1921:

“La guerra trajo un cierto incremento de riqueza (hijo del robo, no de la industria) y esta riqueza se manifiesta, hasta ahora, en un aumento de bestialidad, de egoísmo, de materialidad. Domina la satisfacción y el relincho que alaba al dios de las buenas digestiones. En medio de esta orgía de paletos, no faltan melancólicos, en los que empiezo a sospechar cierto farisaísmo. [...] Falta de energía moral, de virilidad, sobra de resignación cobarde, que se disfraza de superioridad compasiva y aun de humildad cristiana. [...] hay una desorientación grande y una falta de visión clara del problema político”¹³¹.

En esta carta Machado muestra su desconfianza en la recuperación de España después de la guerra, a pesar de la mejora de la situación económica del país.

En 1923 se produce el golpe de Estado, dirigido por Primo de Rivera, que lleva al establecimiento de una dictadura que durará siete años. Antonio Machado reacciona inmediatamente y apunta en *Los complementarios*: “España cae en cuatro pies. ¿Se levantará? Probablemente encontrará cómoda la postura y permanecerá en ella largo tiempo”¹³².

Antonio Machado fue una personalidad importante en el ambiente literario, y después de la llegada de Primera Guerra Mundial se convirtió en una figura respetada en la vida política. Desde el principio de los años turbulentos en España, Antonio Machado participó en diferentes agrupaciones y círculos políticos, firmó una variedad de documentos y manifiestos. En 1915 firma el Manifiesto de adhesión a las naciones aliadas; en 1926 el Manifiesto de Alianza Republicana, junto con otros escritores e intelectuales, apoyando de esta forma la política republicana. En 1930, cuando el dictador Primo de Rivera dimite, Antonio Machado apoya a la República, afiliándose a la “Agrupación al Servicio de la República”. En 1934 firma el

¹³¹ MACHADO, Antonio. *Carta a Miguel de Unamuno. Madrid, 24.09.1921*. In: *Prosas Completas*, p. 1621.

¹³² MACHADO, Antonio. *Los Complementarios. 13.09.1923*. In: *Prosas Completas*, p. 1289.

Manifiesto de terror nazi, se hace el miembro de la Agrupación mundial para la defensa de la cultura, un año después firma el Manifiesto contra la agresión de Italia a Abisinia¹³³.

En la carta a Pilar Valderrama en abril de 1931 escribe: “Por mi parte, ahora que veo demasiado cercano un posible triunfo de la República, pienso formar parte en partidos los más alejados del poder”¹³⁴.

Siguiendo la idea suya de alejarse de la política como tal, Antonio Machado apoya al pueblo en un tiempo tan turbulento y hace lo mejor que puede – escribe. Escribir es su forma de demostrar la postura ante la situación política que se ha producido en España. Por tanto, entre 1934 y 1936, Machado escribe sobre política, cultura y pueblo en sus artículos recopilados bajo el nombre de *Juan de Mairena (sentencias, donaires, apuntes y recuerdos de un profesor apócrifo)*, publicados por entregas en el *Diario de Madrid* y en *El Sol*¹³⁵. Se ha de constatar que mientras Antonio Machado expresa su deseo de ausentarse de la vida política, su apócrifo – Mairena – declara que la política es “una actividad importantísima” y llama a los jóvenes a ella, “aunque otra cosa os digan los que pretenden hacerla sin vosotros, y, naturalmente, contra vosotros”¹³⁶. “Tras esto, añade que no les aconsejaría nunca el *apoliticismo*, aunque sí el desdén de “la política mala que hacen trepadores y cucañistas, sin otro propósito que el de obtener ganancia y colocar parientes”, tan vigente en nuestros días¹³⁷.

En algunos de sus declaraciones Mairena dice que “si la historia es, como el tiempo, irreversible, no hay manera de restaurar el pasado”¹³⁸. Con estas palabras quiere decir que en vez de meditar sobre el pasado y pensar en lo cual había sido antes, hay que estar presente aquí y ahora, hay que hacer algo ya, para poder crear un futuro mejor. Y luego añade que “no basta renovar para mejorar”, hay que concentrarse en el trabajo que ayuda a promover y prosperar.

Lo notable es que tanto Mairena como Machado, obviamente, muestran su simpatía por el trabajo, por los trabajadores y el pueblo, frente a la aristocracia¹³⁹. En su obra podemos leer: “Mairena vivía en una gran población andaluza, compuesta de una burguesía algo beocia, de

¹³³ FUENTES, Víctor. *Machado en el siglo XXI. Nueva trilla de poesía, pensamiento y persona*. Madrid: Visor Libros, 2018, p. 309. ISBN: 978-84-9895-203-2.

¹³⁴ MACHADO, Antonio. *Cartas a Guiomar (1928-1936)*. In: *Prosas Completas*, p. 1743.

¹³⁵ FUENTES, p. 303.

¹³⁶ MACHADO, Antonio. *Juan de Mairena (sentencias, donaires, apuntes y recuerdos de un profesor apócrifo). Sobre la política y la juventud*. In: *Prosas Completas*, p. 1971.

¹³⁷ FUENTES, p. 343.

¹³⁸ MACHADO, Antonio. *Juan de Mairena (sentencias, donaires, apuntes y recuerdos de un profesor apócrifo). Sobre la política y la juventud*. In: *Prosas Completas*, p. 1921.

¹³⁹ FUENTES, p. 346.

una aristocracia demasiado rural y de un pueblo inteligente, fino, sensible, de artesanos que saben su oficio y para quienes el hacer bien las cosas es, como para el artista, mucho más importante que hacerlas”¹⁴⁰. Y a continuación Mairena proclama:

“Mucho me temo que la causa de eso sea más profunda de lo que se cree. Es muy posible que, entre nosotros, el saber universitario no puede competir con el folklore, con el saber popular. El pueblo sabe más, y sobre todo, mejor que nosotros. El hombre que sabe hacer algo de un modo perfecto – un zapato, un sombrero, una guitarra, un ladrillo – no es nunca un trabajador inconsciente, que ajusta su labor a viejas fórmulas y recetas, sino un artista que pone toda su alma en cada momento de su trabajo. A este hombre no es fácil engañarle con cosas mal sabidas o hechas a desgana”¹⁴¹.

De este elogio del pueblo podemos deducir dos cosas. Primero, que Mairena simpatizaba con un hombre trabajador, un hombre sencillo, en el buen sentido de la palabra. Segundo, que el profesor apócrifo apostaba en el folclore, o sea la cultura, el saber popular, es lo más importante en la preservación de una nación. Según él, uno puede aprender la sabiduría del pueblo para poder compartir el conocimiento con los demás. En uno de los textos Mairena recuerda a sus alumnos, que la lengua de su habla y de sus escritos es “repleta de *folklore*, de saber popular, y que ése fue el barro santo de donde sacó Cervantes la creación literaria más original de todos los tiempos”¹⁴². Hay que preservar el folclore, que es “un saber vivo en el alma del pueblo”. Y aquí hay que recordar su padre, quien fue un folclorista exitoso y cuyos trabajos folclóricos tuvieron mucha influencia en la percepción de la cultura y de tradiciones de Antonio Machado. Además, podría relacionarse con la Institución Libre de Enseñanza, donde estudió Machado, que comunicaba el espíritu del trabajo bien hecho. Eso es algo que se ve en el poema de Machado “A don Francisco Giner de los Ríos”, el fundador de la Institución:

...

Vivid, la vida sigue,
los muertos mueren y las sombras pasan;
lleva quien deja y vive el que ha vivido.
¡Yunque, sonad; enmudeced, campanas!

...

¹⁴⁰ MACHADO, Antonio. *Juan de Mairena (sentencias, donaires, apuntes y recuerdos de un profesor apócrifo)*. In: *Prosas Completas*, p. 1954.

¹⁴¹ *Ibid.*

¹⁴² *Ibid.*, p. 1949.

Al final de la estrofa se dice, “yunques, sonad / enmudeced, campanas”, o sea no se deben tocar las campanas como expresión de tristeza por la muerte de Giner, y para hacerle homenaje, para recordar su ideología, lo que hay que hacer es trabajar: yunques, sonad.

Las citas, recogidas de *Juan de Mairena*, muestran la admiración y respeto por el pueblo y su cultura, que tuvo Antonio Machado. Él creía mucho en su pueblo y quería lo mejor para él. “Siempre que advirtáis un tono seguro en mis palabras, pensad que os estoy enseñando algo que creo haber aprendido del pueblo”. En el discurso “Sobre la defensa y difusión de la cultura”, Machado pronunció su famosa frase: “Escribir para el pueblo es llamarse Cervantes, en España; Shakespeare, en Inglaterra; Tolstoi, en Rusia”¹⁴³. Con estas palabras nos quiere decir que para escribir para un pueblo hay que ser el mejor de los mejores, porque a uno “no es fácil engañarle” y también declara su “creencia en la superioridad del pueblo sobre las clases privilegiadas”, que pretende “justificar (su) fe democrática”¹⁴⁴.

El pueblo es lo que forma el gobierno, forma la política y el estado, el pueblo es la patria. Mairena/ Machado nos dice que “l’individualité enveloppe l’infini – el individuo es todo”¹⁴⁵. Es verdad que para Machado lo principal siempre era un individuo, que formaba parte del pueblo. “El alma de cada hombre pudiera ser una pura intimidad, una mónada sin puertas ni ventanas, dicho líricamente: una melodía que se canta y escucha a sí misma, sorda e indiferente a otras posibles melodías - ¿iguales?, ¿distintas? - que produzcan las otras almas”¹⁴⁶. De estas palabras se puede concluir que una nación es una orquesta, y hay que dirigirla como una unidad, para que todo funcione bien. Entonces, todos y cada uno debe trabajar en el futuro de España. Y si uno se desvía del rumbo, hay que ayudarlo encontrar de nuevo el camino: “Las cabezas que embisten, como fuerzas de choque, pueden ser útiles, a condición de que no actúen por iniciativa propia; porque en ese caso peligran las cabezas que piensan”. Y una vez más Antonio Machado enfatiza la importancia de la fraternidad, de la asistencia mutua y el respeto de cada individuo por los demás: “¿Dices que nada se crea? / No te importe; con el barro / de la tierra, haz una copa / para que beba tu hermano”¹⁴⁷.

¹⁴³ MACHADO, Antonio. *Sobre la defensa y la difusión de la cultura. El poeta y el pueblo*. In: *Prosas Completas*, p. 1954.

¹⁴⁴ *Ibid.*, p. 2199.

¹⁴⁵ MACHADO, Antonio. *Juan de Mairena (sentencias, donaires, apuntes y recuerdos de un profesor apócrifo)*. In: *Prosas Completas*, p. 1912, la individualidad envuelve el infinito.

¹⁴⁶ *Ibid.*, p. 1913.

¹⁴⁷ MACHADO, *Poesías completas*, p. 577-578.

Se ha de indicar, que además de la admiración y el respeto por el pueblo español, no le falta a Antonio Machado la crítica que la hace en su obra literaria. “En España no se dialoga porque nadie pregunta”¹⁴⁸, dice Mairena, y añade que esa ausencia de preguntas es lo que los hace “esencialmente paletos” a los individuos. Con estas palabras se hace la crítica del pueblo por la indiferencia de lo que pasa en su país natal.

En una carta a Unamuno, fechada el 16 de enero de 1929, Machado habla de su desacuerdo con lo que pasa en país y de la falta de acción y de rebeldía que ve en la sociedad:

“De política, acaso sepa Usted desde ahí, más que nosotros, los que vivimos en España. Aquí en apariencia al menos, no pasa nada. Y lo más triste es que no hay inquietud ni rebeldía con el estado actual de cosas. Las gentes parecen satisfechas de haber nacido. Nadie piensa en el mañana. Para muchos una caída en cuatro pies tiene el grave peligro de encontrar demasiado cómoda la postura. Yo, sin embargo quiero pensar que tanta calma y tanta conformidad, son un sueño malo, del cual despertaremos algún día”¹⁴⁹.

En otra carta, dirigida a Ramiro de Maeztu en mayo de 1934, Antonio Machado acusa a los españoles en la decadencia de España: “Porque España ha sido siempre muy poca cosa para un español. Tal vez sea ésta la causa de nuestra decadencia actual y de nuestra pasada grandeza. Aun todavía, si habla usted de las banderas de Cristo, encontrará usted quien lo siga; con la bandera española no entusiasmará usted a nadie”¹⁵⁰.

¹⁴⁸ MACHADO, Antonio. *Juan de Mairena (sentencias, donaires, apuntes y recuerdos de un profesor apócrifo)*. In: *Prosas Completas*, p. 1974.

¹⁴⁹ MACHADO, Antonio. *Carta a Miguel de Unamuno*. In: *Prosas Completas*, p. 1761.

¹⁵⁰ MACHADO, Antonio. *Carta a Ramiro de Maeztu*. In: *Prosas Completas*, p. 1815.

Antonio Machado y la Guerra Civil

De nuevo, Antonio Machado recurre a la crítica de Francia en sus declaraciones, considerando la política de Inglaterra y Francia una forma de fraude, después de proponer la no intervención en la guerra civil española. “En octubre de 1938, Machado ataca violentamente al *Comité de No intervención* propuesto, como es sabido, por Francia e Inglaterra en agosto de 1936”¹⁵¹. Con esta crítica Antonio Machado alude al egoísmo político y económico apoyado por el espíritu conservador de los partidos políticos derechos, y no al pueblo francés. El poeta distingue entre política y el pueblo y a la nación francesa sigue admirando, proclamándola “la Francia democrática, la de la gran Revolución y del affaire Dreyfus”¹⁵². Hasta el final de su vida, Machado seguirá amando u odiando a esta Francia de doble cara. O mejor dicho, amándola y odiándola a la vez¹⁵³.

A pesar de la no intervención de Francia e Inglaterra, la Alemania de Hitler y la Italia de Mussolini a su vez lo ignoraron y apoyaron a las fuerzas derechas españolas y en 1936 empieza la Guerra Civil. El 17 de octubre de 1936 en el periódico *Ayuda*, Machado publicó el poema que iba a ser uno de los más famosos de toda su obra poética y principalmente de los últimos poemas escritos entre 1936 y 1938. Es el poema “El crimen fue en Granada”, dedicado al poeta Federico García Lorca, quien fue asesinado un mes después del inicio de la Guerra Civil:

Se le vio, caminando entre fusiles,
por una calle larga,
salir al campo frío,
aún con estrellas de la madrugada.
Mataron a Federico
cuando la luz asomaba
...
el crimen fue en Granada, ¡en su Granada!¹⁵⁴

¹⁵¹ SESÉ, Bernard. *Antonio Machado y Francia*. In: Antonio Machado hacia Europa. Actas del Congreso Nacional. Edición de Pablo Luis Avila. Madrid: Visor Libros, 1993, p. 330. ISBN: 74-7522-489-X.

¹⁵² MACHADO, Antonio. *Desde mirador de la guerra: XI*. In: Prosas completas, p. 2485.

¹⁵³ SESÉ, p. 325.

¹⁵⁴ MACHADO, *Poesías completas*, p. 828-829.

Ese poema no es solo una forma de admiración al poeta y una constatación de fue una crimen y tragedia para toda España, sino también una expresión de sus sentimientos, del miedo y de la preocupación que llegó con el inicio del conflicto militar. Y también, no solo el asesinato de Lorca, sino toda la guerra fue percibida por Machado como el crimen.

Los días 14 y 17 de noviembre caen bombas sobre varios monumentos y museos madrileños, entre ellos Biblioteca Nacional, El Prado y El Palacio de Liria¹⁵⁵. Antonio Machado estuvo en la capital durante los bombardeos y después de haber visto las calles de Madrid llenas de miedo y odio, y después de haber contemplado la heroicidad con la que la gente unida contra el terror defendía su ciudad, escribe un folleto titulado “El fascismo intenta destruir el Museo del Prado”: “El amor que yo he visto en los milicianos comunistas guardando el palacio del duque de Alba solo tiene comparación – manifiesta el poeta – con el furor de los fascistas destruyendo”¹⁵⁶.

El día 7 de noviembre de 1936, el poeta escribe un cuarteto dedicado a la capital, que hasta el final se mantenía en una batalla desigual y defendía el honor y la dignidad del país.

¡Madrid, Madrid! ¡qué bien tu nombre suena,
rompeolas de todas las Españas!
La tierra se desgarrá, el cielo truena,
tú sonrías con plomo en las entrañas¹⁵⁷.

Ese poema pequeño fue escrito el día “en que parecía inminente la caída de Madrid; el mismo día que, obedeciendo órdenes, salió él para Valencia, acompañado de su familia”¹⁵⁸.

Al instalarse en Rocafort, el poeta escribe unos poemas sobre la tierra valenciana. En el poema “Meditación”, Antonio Machado se refiere a la paz valenciana durante una noche: “¡Como parece dormida / la guerra, de mar a mar, / mientras Valencia florida / se bebe el Guadalaviar!”¹⁵⁹. Con ese poema el poeta “despide de la hermosa tierra valenciana, llevándosela en el corazón, como lo hiciera con Soria y con Baeza”¹⁶⁰:

¹⁵⁵ GIBSON, Jan. *Cuatro poetas en guerra: [Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Miguel Hernández]*. Barcelona: Planeta, 2007, p. 58. ISBN: 978-84-08-07090-0.

¹⁵⁶ GIBSON, *Ligero de equipaje*, p. 58.

¹⁵⁷ MACHADO, *Poesías completas*, p. 833.

¹⁵⁸ BARBUDO, p. 451.

¹⁵⁹ MACHADO, *Poesías completas*, p. 827.

¹⁶⁰ FUENTES, Víctor. *Machado en el siglo XXI. Nueva trilla de poesía, pensamiento y persona*. Madrid: Visor Libros, 2018, p. 381. ISBN: 978-84-9895-203-2.

Valencia de finas torres
y suaves noches, Valencia,
¿estaré contigo,
cuando mirarte no pueda,
donde crece la arena del campo
y se aleja la mar de violeta?¹⁶¹

Durante el tiempo pasado en Valencia, Antonio Machado recordaba una y otra vez su infancia sevillana, la memoria de cual evocaba unos recuerdos buenos que eran raras cosas positivas durante aquellos meses:

Otra vez el ayer. Tras la persiana,
música y sol; en el jardín cercano,
la fruta de oro, al levantar la mano,
el puro azul dormido en la fontana.

Mi Sevilla infantil, ¡tan sevillana!
¡Cuál muerde el tiempo tu memoria en vano!
¡Tan nuestra! Avisa tu recuerdo, hermano.
No sabemos de quién va a ser mañana...¹⁶²

En noviembre de 1938, en “Desde este Mirador de la Guerra”, Antonio Machado declara lo siguiente: “Yo siento mucho no haber meditado bastante sobre política. Pertenezco a una generación que se llamó a sí misma apolítica, que cometió el grave error de no ver sino un aspecto negativo de la política, de ignorar que la política podía ser algún día una actividad esencialísima, de vida o muerte, para nuestra patria”¹⁶³. A pesar de que mediante su vida Antonio Machado hizo bastante a la política, él insistió en la falta de dedicación e interés en ella. Con eso se puede declarar que el poeta veía la situación en la cual apareció su España tan querida y lamentaba por no haber hecho más para su patria.

A pesar de ello, no acusó al pueblo español en la escasa dedicación a la vida política de su país. Al contrario manifestó en el artículo “A todos los españoles” publicado en *La*

¹⁶¹ MACHADO, Poesías completas, p. 827.

¹⁶² Ibid., p. 824-825.

¹⁶³ MACHADO, *Glosario de los 13 fines de la guerra*. In: *Prosas completas*, p. 2485.

Vanguardia el 22 de noviembre en 1938: “confieso que nunca pude aborrecerlos: con todos sus yerros, con todos sus pecados, eran españoles; y el lazo fraterno, hondamente fraterno de la patria común, no podía romperse ni con la más enconada guerra civil”¹⁶⁴.

Por el empeoramiento de la situación en España, en enero de 1939 Antonio Machado con su familia tuvieron que cruzar la frontera con Francia y encontrar albergue en la ciudad de Collioure. Al no soportar ni siquiera un mes sin España, el poeta muere el 22 de febrero de 1939. “Don Antonio murió tan pronto como le acosó el exilio; se diría que no soportaba vivir sin España”¹⁶⁵.

De Machado se puede decir que fue, “en su obra y en su vida, todo un testimonio moral de buena hombría y de ciudadanía”¹⁶⁶. Fue un hombre de buena fe y de bondad, un verdadero patriota. Y para concluir me gustaría citar a Gil Novales que le rinde el tributo al poeta y le caracteriza de siguiente manera:

“fue un gran poeta... fue un pensador sin alharacas... Pero fue, sobre todo, un hombre bueno, que llevó su inteligente bondad – hecha de comprensión y renunciación – hasta el heroísmo personal; mantuvo siempre una actitud vital basada en la autenticidad consigo mismo, con la vida y con el mundo. Y, por todo ello, en la crisis más grave de la existencia española en lo que va de siglo XX, lo mejor de España se llamó Machado; y nostálgicamente, lo mejor de España sigue todavía llamándose Machado”¹⁶⁷.

¹⁶⁴ YNDURÁIN, Domingo. *Los apócrifos de Antonio Machado (1902-1939)*. Online. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2012. Disponible en: <https://www.cervantesvirtual.com/obra/los-apocrifos-de-antonio-machado-1902-1939/>.

¹⁶⁵ LUIS, p. 9.

¹⁶⁶ GUERRA, Alfonso. *Antonio Machado, un canto de frontera*. In: Antonio Machado hacia Europa. Actas del Congreso Nacional. Edición de Pablo Luis Avila. Madrid: Visor Libros, 1993, p. 39. ISBN: 74-7522-489-X.

¹⁶⁷ NOVALES, Gil, 1966. In: TRIGUEROS, Antonio Sánchez. *El magisterio del mito*. In: Antonio Machado hacia Europa. Actas del Congreso Nacional. Edición de Pablo Luis Avila. Madrid: Visor Libros, 1993, p. 296-297. ISBN: 74-7522-489-X.

Conclusión

Después de analizar la obra del autor, se puede llegar a la conclusión de que la idea del patriotismo y el problema de España son elementos centrales en Antonio Machado. El tema de España y el patriotismo tienen una presencia destacada tanto en prosa como en poesía, especialmente en los poemarios *Soledades* y *Campos de Castilla*, y en la obra *Juan de Mairena*. Además, el autor expresó su idea patriótica en el epistolario, que junto con obras literarias, reflejó su actitud hacia la tierra natal.

En cuanto al patriotismo en la obra machadiana, es importante señalar que el escritor tenía una visión particular de la patria y del patriotismo. Machado vivió durante un período de importantes cambios en España, incluyendo la Guerra Civil, y su obra refleja su compromiso con la justicia social y sus preocupaciones por la situación política de su país. Machado muestra una preocupación constante por el destino colectivo de España y aboga por una renovación moral y espiritual. En este sentido, su patriotismo se vincula con el concepto de regeneracionismo, tan presente en la Generación del 98, a la cual Machado perteneció.

Machado muestra un profundo amor por su país y su identidad, pero también aborda las problemáticas y los desafíos que enfrenta España. El patriotismo en la poesía de Machado no se limita a un mero elogio ciego de la nación, sino que implica una mirada crítica y un llamado a la reflexión y a la regeneración moral y cultural de la nación. A través de sus obras, Machado expresa la visión compleja y a veces ambivalente de España, criticando la sociedad española y lamentando por los conflictos internos que impiden el progreso de su país.

En los escritos de Juan de Mairena, Antonio Machado aborda temas relacionados con la identidad, la cultura y la historia de España. A través de Mairena, Machado expresa su amor por la lengua española, la literatura y la tradición cultural de su país. En sus reflexiones, cuestiona las divisiones y aboga por la solidaridad entre las personas. También, aconseja a los lectores a participar en la vida política, acentuando la importancia de no ser apolítico.

El tema de España y el patriotismo tienen una presencia destacada en la poesía de Antonio Machado, especialmente en su obra *Campos de Castilla*. Esta colección de poemas refleja su profundo amor por su tierra natal y su preocupación por la situación social y política de España. Machado muestra su preocupación por la injusticia y la desigualdad que afectan al pueblo español. En el poemario Machado retrata la belleza del paisaje español, en particular de la región de Castilla, con una mirada lírica y evocadora. Los campos, los ríos y las montañas

se convierten en metáforas de la identidad española, y Machado muestra un profundo arraigo a la tierra y a sus tradiciones. En muchos poemas, se aprecia una conexión emocional con la naturaleza, lo que refuerza el sentido de pertenencia a la patria.

En resumen, en la obra de Antonio Machado se puede apreciar un profundo sentido de patriotismo y amor por España. Su poesía refleja una conexión íntima con la tierra, la historia y la gente de su país, así como una preocupación por los problemas sociales y políticos. El patriotismo de Machado se manifiesta en su compromiso con la búsqueda de una sociedad más justa y libre, enraizada en la comprensión de la realidad y la identificación con la gente común. Y también, hay que destacar que su amor por España está teñido de una visión universalista y humanista, que busca la fraternidad entre la gente y la defensa de los valores humanos fundamentales.

Bibliografía

Literatura primaria

MACHADO, Antonio. *Prosas completas*. [T.] 2. Edición de Oreste Macrí. Madrid: Espasa-Calpe y Fundación Antonio Machado, 1989. ISBN: 84-230-3831-X.

MACHADO, Antonio. *Poesías completas*. [T.] 2. Edición de Oreste Macrí, Madrid: Espasa-Calpe y Fundación Antonio Machado, 1989. ISBN: 84-239-3238-9.

Literatura secundaria

ALTAMIRA, Rafael. *Historia de España y de la civilización española*. Barcelona: Herederos de Juan Gili, 1909. ISBN 9781179581606. Disponible en: <https://www.cervantesvirtual.com/obra/historia-de-espana-y-de-la-civilizacion-espanola-tomo-1/>.

AUBERT, Paul. «Gotas de sangre jacobina»: Antonio Machado republicano. Online. [2023.11.05] Disponible en: <https://books.openedition.org/cvz/2330#ftn119>.

BAHAMONDE, A. *Historia de España. Siglo XX. 1875-1939*. Madrid: Cátedra, 2008. ISBN: 978-84-376-1814-2.

BARBAGALLO, Antonio. *España, el paisaje, el tiempo y otros temas en la poesía de Antonio Machado*. Madrid: Visor Libros, 2012. ISBN: 978-84-9895-135-6.

BARROSO, Gil. Introducción a la Literatura Española a través de los [T.] III. Madrid: ISTMO.

BOBES NAVES, María del Carmen. *Unidad semica del poema «A un olmo seco», de A. Machado*. Online. [2023. 11.06.] Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2020 Disponible en: https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/unidad-semica-del-poema-a-un-olmo-seco-de-a-machado-1050955/html/5990d034-9077-4b82-b96e-10999076be29_2.html.

CÁMARA, Ignacio Sánchez. Las letras del 98. In: *España, Estados Unidos y la crisis de 1898*. Madrid: EBCOMP, 1998. ISBN: 84-89633-84-3.

CHAMORRO, Antonio. *Antonio Machado y Andalucía*. Online. Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía, 2013. Disponible en:

https://www.cervantesvirtual.com/portales/fernando_alonso/obra/espana-y-la-guerra-la-politica-internacional-como-compendio-de-la-reflexion-de-antonio-machado-1156383/.

COMELLAS, José Luis, *Historia de España moderna y contemporánea*.

COMELLAS, José Luis. *Historia de España en el siglo XIX*. Online. Madrid: Rialp, 2017. [cit. 2023-02-19]. ISBN: 978-84-321-4816-3. Disponible en: <https://es.scribd.com/read/382329141/Historia-de-Espana-en-el-siglo-XIX>.

COSTA, Joaquín. Habla el país: Lo que dice Joaquín Costa. Online. *El Liberal*. 1898, núm. suelto. Disponible en: <http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0001300769&search=&lang=es>.

DOMÉNECH, Jordi. *Antonio Machado (1875-1939): cronología*. Online. In: Abel Martín. Revista de estudios sobre Antonio Machado. [cit. 2023-06-12]. Disponible en: www.abelmartin.com.

ESTEBAN DE VEGA, Mariano. La crisis de finales del siglo XIX y el nacionalismo español. Online. In: *Les fins de siècles en Espagne*. Paris: Presses Sorbonne Nouvelle, 2001. [cit. 2023-03-15]. Disponible en: <http://books.openedition.org/psn/914>.

FERRER, Ada y GARRAYO, M. Ferrandis. *Esclavitud, ciudadanía y los límites de la nacionalidad cubana: la guerra de los diez años, 1868-1878*. Online. In: Historia Social, no. 22, 1995. Disponible en: <http://www.jstor.org/stable/40340412>.

FUENTES, Víctor. *Machado en el siglo XXI. Nueva trilla de poesía, pensamiento y persona*. Madrid: Visor Libros, 2018. ISBN: 978-84-9895-203-2.

GIBSON, Jan. *Cuatro poetas en guerra: [Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Miguel Hernández]*. Barcelona: Planeta, 2007. ISBN: 978-84-08-07090-0.

GIBSON, Ian. *Ligero de equipaje: La vida de Antonio Machado*. 2ª ed. Madrid: Aguilar, 2006. ISBN 84-03-09686-0.

GÓMEZ, Benito Cristóbal. Joaquín Costa: la modernización de España como problema. Esbozo biográfico (Invitación a la lectura de la obra de Joaquín Costa). Online. In: *Tendencias Sociales. Revista De Sociología*, (3). [cit. 2023-05-29]. Disponible en: <https://revistas.uned.es/index.php/Tendencias/article/view/23586>.

GRANATA DE EGTIES, Gladys. *La idea de España en el Epistolario de Antonio Machado*. IX Congreso Argentino de Hispanistas. Asociación Argentina de Hispanistas, La Plata. 2010.

GUERRA, Alfonso. *Antonio Machado, un canto de frontera*. In: Antonio Machado hacia Europa. Actas del Congreso Nacional. Edición de Pablo Luis Avila. Madrid: Visor Libros, 1993. ISBN: 74-7522-489-X.

JIMÉNEZ-LANDI, Antonio. *La Institución Libre de Enseñanza en la vida y en la obra de Antonio Machado*. In: Antonio Machado hacia Europa. Actas del Congreso Internacional. Ed. De Pablo Luis Ávila. Madrid: Visor libros, 1993. ISBN: 74-7522-489-X.

KISS, Teresa. *Guerra Civil Española*. Online. In: Enciclopedia Humanidades. [cit. 2023-09-21]. Disponible en: <https://humanidades.com/guerra-civil-espanola/>.

LACOMBA, Juan Antonio. *La primera guerra europea y la economía española*. In: Saitabi: revista de la Facultat de Geografia i Història, ISSN 0210-9980, N°. 19, 1969. Online. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2530040>.

LARA, Manuel Tuñón de. *La España del siglo XX*. Editor digital Titivillus. 1966. Disponible en: <https://archive.org/details/tunon-de-lara-m.-la-espana-del-siglo-xx-epl-fs-1966-2022/page/3/mode/2up>.

LISSORGUES, Yvan. *Sevilla-Soria: dos paisajes del alma en la poesía de Antonio Machado*. Online. [2023.11.04] Disponible en: https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/sevillasoria-dos-paisajes-del-alma-en-la-poesa-de-antonio-machado-0/html/01fa3c48-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html.

LLERA ESTEBAN, Luis de. *La modernización cultural de España: 1898-1975*. Madrid: Actas, 2000. ISBN: 84-87863-80-9.

LUIS, Leopoldo de. *Antonio Machado: ejemplo y lección*. Madrid: Fundación Banco Exterior, 1988. ISBN: 84-86884-52-7.

MACHADO, Antonio. *Prosas dispersas (1893-1936)*. Edición de Jordi Doménech. Madrid: Páginas de Espuma, 2001.

MACHADO, Antonio. *Escritos dispersos (1893-1936)*. Barcelona: Octaedro, 2009.

MACHADO, Antonio. *Nuestro patriotismo y la marcha de Cádiz*. La prensa de Soria. Online. 1908. Disponible en: <https://fundacionantoniomachado.blogspot.com/p/articulos-de-antonio-machado.html>.

MACHADO, Antonio. *Política y cultura*. Online. In: El Porvenir Castellano, 1912. Disponible en: <https://fundacionantoniomachado.blogspot.com/p/articulos-de-antonio-machado.html>.

MACHADO, José. *Últimas soledades del poeta Antonio Machado*. Madrid: Forma Ediciones, 1977. ISBN 84-744-0004-0.

MACRÍ, Oreste. Introducción. In: MACHADO, Antonio. *Poesías completas*. [T.] 1. Madrid: Espasa-Calpe y Fundación Antonio Machado, 1989. ISBN 84-239-3830-1.

MANIFIESTO DE ADHESIÓN A LAS NACIONES ALIADAS. In: España. Semanario de la vida nacional. Online. Madrid, viernes 9 de julio de 1915. Disponible en: www.filosofia.org/hem/dep/esp/9150709b.htm.

MARÍAS, Julian. *España ante la historia y ante sí misma (1898-1936)*. Madrid: Espasa-Calpe, 1997. ISBN: 84-239-7395-6.

MARTÍNEZ, Esther P. *El hundimiento del MAINE*. Online. In: Revista Española de Defensa, febrero de 2023. [cit. 2023-11-18] Disponible en: <https://www.defensa.gob.es/Galerias/gabinete/red/2023/02/p-62-63-red-402-maine.pdf>.

MARTÍNEZ, Simón Valcárcel. *Antonio Machado: «Juan de Mairena»; análisis y propuesta didáctica*. Online. In: Leer y escribir. Análisis literarios y propuestas didácticas sobre Literatura española y Lengua. Obras del autor. Disponible en: <https://leeryescribirlblog.wordpress.com/2023/07/14/antonio-machado-juan-de-mairena-analisis-y-propuesta-didactica/>.

MOSTAZA, Bartolomé. *El paisaje en la poesía de Antonio Machado*. In: Cuadernos Hispanoamericanos. N° 11-12, septiembre-diciembre 1949. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2020.

NOVALES, Gil, 1966. In: TRIGUEROS, Antonio Sánchez. *El magisterio del mito*. In: Antonio Machado hacia Europa. Actas del Congreso Nacional. Edición de Pablo Luis Avila. Madrid: Visor Libros, 1993. ISBN: 74-7522-489-X.

PADILLA, José Montero. *Antonio Machado, hijo adoptivo de Soria*. Online. [03.12.2004] Disponible en: https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/diciembre_04/03122004_02.htm.

RANEDA-CUARTERO, Inma. *Segunda República Española 1931-1939*. In: Política, Cultura y Sociedad en la España Contemporánea. Online. 2021. [cit. 2023-10-23]. Disponible en: <https://uw.pressbooks.pub/contemporaryspain360/chapter/chapter-1/>.

RUIZ-DOMÈNEC, José Enrique. *España, una nueva historia*. Online. Barcelona: RBA Libros, S. A., 2017. [cit. 2023-02-22]. ISBN: 978-84-905-6900-9. Disponible en: <https://es.scribd.com/read/397498142/Espana-una-nueva-historia-Edicion-ampliada>.

SANCHEZ BARBUDO, Antonio. *Los poemas de Antonio Machado. Los temas. El sentimiento y la expresión*. Barcelona: Lumen, 1976. ISBN: 84-264-1020-0.

SANZ, Fernández Amable. El problema de España entre dos siglos (XIX y XX). Online. In: *Anales del Seminario de Historia de la Filosofía*, vol. 14, 1997. [cit. 2023-06-17]. Disponible en: <https://revistas.ucm.es/index.php/ASHF/article/view/ASHF9797110203A>.

SESÉ, B. *Antonio Machado (1875-1939). El hombre. El Poeta. El soñador*. Madrid: Gredos, 1980.

TORRES MONTESINOS, Ignacio. *España y la guerra: la política internacional como compendio de la reflexión de Antonio Machado*. In: CHICHARRO CHAMORRO, Antonio. *Antonio Machado y Andalucía*. Online. Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía, 2013, p. 548. Disponible en: https://www.cervantesvirtual.com/portales/fernando_alonso/obra/espana-y-la-guerra-la-politica-internacional-como-compendio-de-la-reflexion-de-antonio-machado-1156383/.

YNDURÁIN, Domingo. *Los apócrifos de Antonio Machado (1902-1939)*. Online. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2012. Disponible en: <https://www.cervantesvirtual.com/obra/los-apocrifos-de-antonio-machado-1902-1939/>.

Resumen

Esta tesis aborda el tema del patriotismo en la obra de Antonio Machado, cuyo objetivo principal fue encontrar elementos patrióticos tanto en su prosa como en su poesía. Para cumplir el objetivo el análisis se centra en los poemarios *Soledades* y *Campos de Castilla*, y también en la obra *Juan de Mairena*. Sin embargo, en este trabajo se intenta encontrar las ideas patrióticas en toda la obra de Machado, por lo tanto se ponen ejemplos del patriotismo en la poesía del periodo de la Guerra Civil y del epistolario.

Para sumergirse al tema principal del trabajo, es necesario profundizar el conocimiento de la biografía del escritor, de su estilo literario y de los sucesos históricos. En el primer capítulo se relata la vida del autor, desde su nacimiento e infancia en Sevilla, tras las estancias en Madrid, Soria, Baeza y París, hasta el exilio y muerte en Collioure, Francia. El segundo capítulo examina la situación político-social de España en el cambio de siglo. Primero, se habla de la guerra hispano-estadounidense, culminada con la pérdida de las últimas colonias de España y con el fin del imperio español. Segundo, se describe la situación en España desde el principio del siglo hasta la Guerra Civil. Ambos temas son importantes para Antonio Machado y tuvieron influencia tanto en su vida, como en su obra literaria.

La parte siguiente está dedicada al regeneracionismo, la Institución Libre de Enseñanza y la Generación del 98, a la que pertenecía el escritor. Es importante hablar sobre el regeneracionismo, por la influencia en el pensamiento de Antonio Machado. La ILE jugó un papel fundamental en la formación y el desarrollo de personalidad de Machado. La Generación del 98, en la cual formaba parte el escritor, juntó muchos otros escritores e intelectuales bajo una idea común – la preocupación por el futuro de su país y por los problemas que tenía España.

La parte principal de este trabajo empieza con el análisis de las etapas de la obra de Antonio Machado y de su estilo literario. La obra del escritor se puede dividir en tres etapas. La primera etapa es representada por la estética del simbolismo modernista y está resumida en el poemario *Soledades, Galerías y otros poemas* (1907). La segunda etapa está marcada por la presencia de las ideas regeneracionistas y la crítica de España. En la segunda etapa destaca el poemario *Campos de Castilla* (1912). A la tercera etapa pertenece el libro *Juan de Mairena* (1936), en el cual Antonio Machado crea un apócrifo, mediante que reflexiona sobre política, cultura, España y otros temas que son de mayor importancia para el escritor.

En los capítulos siguientes se analiza el tema de España y del patriotismo en la poesía de *Soledades* y de *Campos de Castilla*. En esta parte del trabajo se analiza el patriotismo mediante la crítica y el patriotismo expresado a través del paisaje. Se captura el tema del patriotismo en la obra machadiana, que está presentada de manera ambigua, en cuanto a la España, la cual el poeta admira y critica a la vez. Los elementos patrióticos fueron encontrados en la manera de la descripción del paisaje rural, que está representado por la naturaleza andaluza y castellana.

En la última parte del trabajo se presta atención a los pensamientos de Antonio Machado, primero, sobre la Primera Guerra Mundial, la Revolución rusa y la política interior de España, y segundo, sobre la Guerra Civil. En ambos capítulos son puestos ejemplos de expresión del patriotismo y de la preocupación por la situación en España de diferentes poemas, cartas o discursos, relacionados con los acontecimientos históricos.

Summary

This thesis addresses the topic of patriotism in the work of Antonio Machado, which main objective was to find patriotic elements in both the writer's prose and poetry. And to fulfil the objective, the analysis focuses on the poetry collections *Soledades* and *Campos de Castilla*, and on the book *Juan de Mairena*. Though, this thesis aims to find patriotic ideas in all of Machado's work, therefore examples of patriotism are given from the poetry of the Civil War period and from the epistolary.

To delve into the main theme of the work, it is necessary to deepen the knowledge of the writer's biography, his literary style, and the historical events. The first chapter tells the life of the author, from his birth and childhood in Seville, after stays in Madrid, Soria, Baeza and Paris, to his exile and death in Collioure, France. The second chapter examines the political and social situation in Spain at the turn of the century. First, we talk about the Spanish-American War, culminating in the loss of Spain's last colonies and the end of the Spanish empire. Second, the situation in Spain from the beginning of the century until the Civil War is described. Both themes are important for Antonio Machado and had an influence on both his life and his literary work.

The next part is dedicated to regenerationism, the Institución Libre de Enseñanza (ILE) and the Generation of 98, to which the writer belonged. It is important to talk about regenerationism, for the reason of the influence on the thought of Antonio Machado. The ILE played a fundamental role in the formation and development of Machado's personality. The Generation of 98, of which the writer was a part, brought together many other writers and intellectuals under a common idea – concern for the future of their country and the problems that Spain had.

The main part of this work begins with the analysis of the periods of Machado's work and his literary style. The writer's work can be divided into three periods. The first one is represented by the aesthetics of modernist symbolism and is summarized by the collection of poems *Soledades, Galerías y otros poemas* (1907). The second period is marked by the presence of regenerationist ideas and criticism of Spain. In the second period, the collection of poems *Campos de Castilla* (1912) stands out. The book *Juan de Mairena* (1936) belongs to the third period, in which Antonio Machado creates apocrypha, through which he reflects on politics, culture, Spain and other topics that are of greatest importance to the writer.

In the following chapters, the theme of Spain and patriotism in the poetry of *Soledades* and *Campos de Castilla* is analysed. In this part of the thesis, patriotism is analysed through criticism and patriotism expressed through the landscape. The topic of patriotism is captured in Machado's work, which is presented in an ambiguous way, regarding Spain, which the poet admires and criticizes at the same time. Patriotic elements were found in the way of describing the rural landscape, which is represented by Andalusian and Castilian nature.

In the last part of the work, attention is paid to Antonio Machado's thoughts, first, on the First World War, the Russian Revolution, and the internal politics of Spain, and second, on the Civil War. In both chapters, examples of the expression of patriotism and concern for the situation in Spain are given in different poems, letters, and speeches, related to historical events.

Resumé

Tato diplomová práce se zabývá tématem vlastenectví v díle Antonia Machada, jehož hlavním cílem bylo nalézt vlastenecké prvky jak v autorově próze, tak v poezii. Pro naplnění cíle se analýza zaměřuje na básnické sbírky *Soledades* a *Campos de Castilla* a také na dílo *Juan de Mairena*. V této práci se však snažíme najít vlastenecké myšlenky v celém Machadově díle, proto jsou příklady vlastenectví uvedeny také v poezii z období občanské války a v epistoláři.

Před tím, než se ponoříme do tématu, je nutné pojednat o spisovatelově biografii, jeho literárním stylu a historických událostech. První kapitola vypráví o autorově životě od narození a dětství v Seville, přes pobyty v Madridu, Sorii, Baeze a Paříži až po exil a smrt ve francouzském Collioure. Druhá kapitola zkoumá politicko-společenskou situaci ve Španělsku na přelomu století. Nejprve je krátce vysvětlena španělsko-americká válka, která vyvrcholila ztrátou posledních španělských kolonií a koncem španělského impéria. Dále pak je popsána situace ve Španělsku od počátku století do občanské války. Obě témata jsou pro Antonia Machada důležitá a ovlivnila jeho život i literární dílo.

Další část je věnována regeneracismu, Institución Libre de Enseñanza (ILE) a Generaci 98, ke které spisovatel patřil. Je důležité mluvit o regeneracismu z důvodů vlivu na myšlení Antonia Machada. ILE sehrála zásadní roli ve formování a rozvoji Machadovi osobnosti. Generace 98, jejíž byl spisovatel součástí, svedla dohromady mnoho dalších spisovatelů a intelektuálů pod společnou myšlenkou – starost o budoucnost své země a problémy, které Španělsko má.

Hlavní část práce začíná rozbořem etap tvorby Antonia Machada a jeho literárního stylu. Spisovatelovu tvorbu lze rozdělit do tří etap. První etapu představuje estetika modernistického symbolismu v básnické sbírce *Soledades, galerías y otros poemas* (1907). Druhá fáze je poznamenána přítomností regeneratických myšlenek a kritikou Španělska. Ve druhé etapě vyniká básnická sbírka *Campos de Castilla* (1912). Kniha *Juan de Mairena* (1936) patří do třetí etapy, v níž Antonio Machado vytváří apokryfy, jejichž prostřednictvím reflektuje politiku, kulturu, Španělsko a další témata, která mají pro spisovatele největší význam.

V následujících kapitolách je rozebráno téma Španělska a vlastenectví v poezii *Soledades* a *Campos de Castilla*. V této části práce je analyzováno vlastenectví prostřednictvím kritiky a vlastenectví vyjádřené prostřednictvím krajiny. Téma vlastenectví je v Machadově

díle nejednoznačně pojaté ve vztahu ke Španělsku, které básník obdivuje i kritizuje zároveň. Ve způsobu popisu venkovské krajiny, kterou reprezentuje andaluská a kastilská příroda, také byly nalezeny vlastenecké prvky.

V poslední části práce je pozornost věnována úvahám Antonia Machada, zaprvé, o první světové válce, ruské revoluci a vnitřní politice Španělska, a za druhé, o občanské válce. V obou kapitolách jsou uvedeny příklady projevu vlastenectví a znepokojení o situaci ve Španělsku z různých básních, dopisech nebo projevech, souvisejících s historickými událostmi.