

Abstrakt

Tato diplomová práce se zabývá tématem mateřství v poezii Sylvie Plathové. Hlavním cílem této práce je prozkoumat, jak Plathová ve své poezii chápe těhotenství, bezdětnost a mateřství, ukázat, jak do ní promítá své vlastní myšlenky a zkušenosti s mateřstvím, a identifikovat hlavní ovlivňující vnější faktory. Poezie bude analyzována a čtena z biografického, sociokulturního a feministického hlediska. Mimo jiné budou použity zejména studie Betty Friedanové a Glenny Matthewsové o mateřství a domesticitě ve Spojených státech a o měnící se politické a sociokulturní situaci v padesátých letech minulého století pro přiblížení obecného kontextu, v němž Plathová svou poezii tvořila, a porozumění tomu, jak vnímala a zpochybňovala tehdejší idealizované vnímání mateřství. Pro pochopení ženského psaní v literárním kánonu ovládaném muži a způsobů, jimiž Plathová bojovala proti jazyku a archetypům, které jí byly vnuceny, a demystifikovala tak mateřství, budou využity feministické literární studie, převážně kniha *The Madwoman in the Attic* od Sandry Gilbertové a Susan Gubarové. Součástí práce bude biografie Sylvie Plathové, zahrnující známé životní události zaznamenané v jejích denících a dopisech, které jsou relevantní pro toto téma.

Práce se skládá ze čtyř kapitol. První kapitola se bude zabývat biografickými událostmi v životě Plathové a zahrne známé životní události zaznamenané v jejích denících (*The Unabridged Journals of Sylvia Plath*) a v dopisech domů (*Letters Home*). Druhá kapitola bude zaměřena na teorii týkající se ženského psaní v literárním kánonu, v němž dominují muži. Třetí kapitola poskytne sociokulturní analýzu domesticity a mateřství ve Spojených státech v 50. letech 20. století a čtvrtá kapitola, po níž bude následovat obsáhlý závěr s nastíněním zjištěných skutečností, se bude zabývat závěrečnou analýzou poezie Plathové o mateřství a dětech.