

## Abstrakt

Smetanova *Má vlast* zaujímá v české národní kultuře dlouhodobě jedinečné místo a je považována za jeden z konstitutivních prvků smetanovského mýtu zakotveného v obecném povědomí. Před více než čtyřiceti lety se v muzikologickém diskurzu Vladimír Lébíl a Jitka Ludvová (1981) vyslovili pro “odstraňování nánosů” smetanovského mýtu a zpochybnili převládající představu o Smetanovi jako jediném géniovi zmapováním dobových kořenů *Mé vlasti*. Teprve v posledních letech však začali muzikologové vrstvy mýtu ve větší míře odkrývat, mezi nimi Brian S. Locke (2006), Christopher Campo-Bowen (2016) a Kelly St. Pierre (2017).

Tato práce přispívá do této diskuse zkoumáním významů *Mé vlasti* a Smetanova mýtu v kontextu oslav stého výročí Smetanova narození v roce 1924. Odhaluje, jak byl mýtus různými aktéry přetvářen k ospravedlnění různých kulturních politik, a ukazuje, že různé, veskrze politické interpretace byly především výsledkem ideologií a zájmů těchto protagonistů. Studie rovněž zdůrazňuje klíčovou roli československého státu při realizaci oslav a to, jak je využil k dosažení konkrétních politických cílů. Na základě dobových pramenů, včetně archivních materiálů, časopiseckých a novinových článků a monografií, odhaluje tato studie dynamiku vyjednávání mezi různými zájmovými skupinami a státem při formování podoby oslav.

V širším kontextu přispívá tato studie k pochopení toho, jak byly vyjednány identity Čechů a Němců v první Československé republice a jakou roli při tom hrála konzumace Smetanovy hudby.

## Klíčová slova

Symfonická báseň, Bedřich Smetana, *Má vlast*, Receptce, Kulturní politika, Nacionalismus, Český, Německý, První Československá republika