

## **Školitelský posudek magisterské diplomové práce Bc. Minami Toyoshimy *Motivy psaní a podepisování v hrách Václava Havla***

**Školitel:** doc. Mgr. Martin Pšenička, Ph.D.

Jiří Suk ve své knize o Václavu Havlovi vznesl cenný podnět, který si dovoluji ocitovat: „Psát o Václavu Havlovi není ani tak heuristický, jako spíše interpretační problém. [...] dnes již máme k dispozici tolik zdrojů, že jejich kritické zvládnutí je výzvou pro každého“ (2013, s. 14). Havlovo dílo umělecké, lidskoprávní či širěji společensko-politické nebo filozofující, je precizně zdokumentováno, archivováno a péčí Knihovny Václava Havla zpřístupňováno v nebyvalé obsáhlosti. Havel zdokumentovaný volá po dialogu, výkladu, usouvztažnění.

Práce Minami Toyoshimy Sukovu premisu potvrzuje. Toyoshima si zvolila originální interpretační klíč, jímž je motiv psaní a podepisování, který stopuje ve čtyřech vybraných Havlových hrách – *Ztížená možnost soustředění*, *Audience*, *Protest* a *Largo desolato*. Tento motiv sledovaný v hrách navíc nenásilně provazuje s Havlovými životními osudy, v nichž písmo a podpis hrály důležitou roli.

Cenné na předložené analýze je i Toyoshimy vztahování motivů psaní a podpisu k širším filozofickým rámcům vyjádřené třemi dimenzemi písma a podpisu – manipulace, zprostředkovanost a absence pisatele. Toyoshima přesvědčivě tyto dimenze interpretuje s pomocí Platona, Ricouera, Derridy ad. Havlovo uvažování tak vztahuje nejen k často zmiňovaným Havlovým filozofickým inspiracím (Heidegger, Šafařík), ale i k filozofům, kteří mohou nabízet k jeho dílu pronikavou paralelu. Její analýza Derridovy eseje „Signatura, událost, kontext“ skrze citovanou japonskou studii, osvětluje velmi dobře uvažování francouzského filozofa.

Analýza či interpretace her skrze vytčené motivy je opět velmi přesvědčivým pohledem na Havlovo dílo, které nabízí nejen textovou analýzu, ale i případné dramaturgické zaměření.

Minami Toyoshima na své práci pracovala zcela samostatně a bylo mi potěšením s ní spolupracovat.

Práci navrhuji k obhajobě s hodnocením výborně.

V Horoměřicích 24. ledna 2024

Martin Pšenička