

Oponentský posudek bakalářské práce

Název práce: Film Zuřivec – nástroj v komunikaci s dětmi o násilí v blízkých vztazích z pohledu lektorů

Autorka práce: Bc. Tereza Heyduková, DiS.

Vedoucí práce: Mgr. Kateřina Cidlinská, Ph.D.

Oponentka práce: Mgr. et Mgr. Lenka Formánková, Ph.D.

Autorka práce se zabývá velmi aktuálním a důležitým tématem násilí v blízkých vztazích a jeho prevence. Primárně ji zajímá komunikace s dětmi o domácím násilí v rámci preventivních programů, ve kterých se využívá film Zuřivec. Tento film byl vytvořen s cílem usnadnit komunikaci, a autorka s ním pracuje v rámci své lektorské praxe. Na tomto příkladu autorka chce představit hlavní výzvy při komunikaci s dětmi o násilí a možné způsoby, jak se s nimi vyrovnávat.

V teoretické části práce je patrné, že autorka se velmi dobře orientuje v tématu domácího násilí a jeho prevence. Cituje množství české i zahraniční literatury, a ve svém výběru je velmi efektivní. Je zřejmé, že je obeznámena s aktuálními publikacemi a legislativou. V rámci kapitoly konceptualizuje násilí v blízkých vztazích se zaměřením na perspektivu dítěte, legislativní rámec a systém péče o děti ohrožené domácím násilím. Nakonec se věnuje i sociálním službám pro osoby ohrožené domácím násilím. Co bych vytkla, je využití novinářských zdrojů (ČTK) místo statistických databází při popisu společenské důležitosti problému.

Ve výzkumné části práce se zaměřuje na zkušenosti s filmem Zuřivec u šesti lektorek primární prevence, což dle autorky zajistilo teoretickou saturaci vzorku. Detailnější popis vzorku v práci chybí i jasnější vysvětlení, jak dospěla k tomuto počtu. Z daného popisu designu vzorku by se zdálo, že se autorka rozhodla pro zakotvenou teorii. Výzkumný cíl formuluje do hlavní výzkumné otázky: "Jakým způsobem film Zuřivec přispívá ke komunikaci s dětmi o násilí v blízkých vztazích z pohledu lektorek primární prevence?"

V analýze postupuje dle kategorií, které si již dopředu volí v rámci scénáře rozhovoru, který je přiložen na konci práce. Vzhledem k tomu, že autorka zkoumá film již určený ke komunikaci tématu a ověřený ve Skandinávii, nevolí zakotvenou teorii, ale tematickou analýzu a zabývá se aplikovatelností filmu a jeho vhodností u různé populace dětí a v různých kontextech. Přináší také doporučení k efektivní komunikaci s dětmi o násilí v blízkých vztazích.

Celkově je práce velmi kvalitně zpracovaná. Je patrné, že autorka má široké znalosti problematiky, ale výzkumný vzorek je značně limitovaný. Analýza by mohla jít do větší hloubky a šířky problému. Celkově práce působí dojmem, že autorka neměla na výzkumnou část mnoho času.

Práci navrhuji hodnotit známkou velmi dobře dle průběhu obhajoby.

Otázka k obhajobě: V jakých aspektech se během Vašeho výzkumu potvrdily Vaše zkušenosti s filmem Zuřivec a postoje k jeho využití jako nástroje primární prevence?

V Praze dne 30.1.2024

Mgr. et Mgr. Lenka Formánková, Ph.D.

Formánková