

Posudek oponentky diplomové práce

Bc. Kristýna Juríková, *Vztah kurátora a edukátora v galeriích umění*, Praha 2023, 81 stran, 7 příloh: 1 – 5 fotografická dokumentace (58 fotografií), 6 materiály z galerií (kopie: 38 stran), 7 text e-mailu oslovující pracovníky galerií (1 strana).

Vedoucí práce: Mgr. Kateřina Sládková

Hodnotící kritéria

	splňuje	splňuje z větší části	splňuje z menší části	nesplňuje
Problematika a cíl práce jsou zformulovány a odpovídají zadání a názvu práce.	x			
Metody využití autorkou jsou adekvátní vzhledem k cíli práce a tématu.	x			
Autorka se opírá o relevantní prameny a literaturu .	x			
Struktura práce je vyvážená a logická.	x			
Zpracování vykazuje rysy originality a vlastního přínosu .	x			
Práce je prosta gramatických a stylistických chyb .	x			
Práce je psána kultivovaným odborným jazykem za použití správné terminologie .	x			
Autorka správně cituje .	x			
Autorka nic podstatného neopomenula (obsah, úvod, závěr, seznam pramenů použité literatury, anotace v češtině a cizím jazyce, rozsah odpovídá zadání).	x			

Celkové hodnocení (slovně)

Diplomová práce Kristýny Juríkové se zabývá originálním výzkumem spolupráce mezi galerijními kurátory a edukátory v pěti krajských galeriích v Čechách. Autorka se ptá, nakolik odpovídá aktuální stav a formy spolupráce těchto profesí v českých muzeích umění tzv. novému institucionalismu a edukativnímu obratu, jež lze zaznamenat na mezinárodním poli zhruba od 90. let 20. století.

V teoretické části práce autorka nejprve přibližuje obě sledované profese z hlediska jejich pracovních činností, kvalifikačních a kompetenčních předpokladů. Dále poskytuje stručný přehled konceptuálních změn ve výstavních institucích, jak je zaznamenává česká i zahraniční odborná literatura. Blíže je popsán výše zmíněný nový institucionalismus a s ním související edukativní obrat. Právě zde pak leží jádro výzkumného tázání: bez intenzivní spolupráce kurátorského a edukačního týmu si lze účinnou komunikaci galerií se širokou veřejností v 21. století jen těžko představit.

Praktická část diplomové práce Kristýny Juríkové shrnuje v první části nejprve projekt a průběh výzkumu. Autorka se zaměřila na tři okruhy otázek, které sledovaly, jak vzájemnou spolupráci, tak také předchozí zkušenosti, vzdělání a pracovní zázemí oslovených kurátorů a edukátorů. Data získávala nejprve z webových stránek vybraných institucí, především však z polostrukturovaných rozhovorů se zainteresovanými profesionály. Podařilo se jí získat odpovědi jedenácti zaměstnanců, které osobně navštívila v pěti krajských galeriích v Liberci, Pardubicích, Jihlavě, Karlových Varech a v Plzni. Konkrétně pak Kristýna Juríková hovořila se sedmi edukátorkami, třemi kurátorkami a jednou respondentkou, která pracuje na obou pozicích.

Z výzkumu, jehož výsledky a závěry jsou prezentovány nejen v sedmé kapitole a v závěrečné části diplomové práce, ale také v jejích bohatých přílohách, vyplývá, že všechny oslovené galerie nabízejí zajímavé aktivní programy pro rozmanité cílové skupiny, což podle Kristýny Juríkové poukazuje na „*reflexi probíhajících proměn a určitý posun k edukativnímu obratu*“. Zároveň je však zřejmé, že mezi kurátory (často najímanými zvenčí) a edukátory nedochází k aktivní spolupráci při vytváření nových výstavních projektů. Taková spolupráce zatím není ve zkoumaných institucích systematicky podporována, ani nebývá ze strany kurátorů či edukátorů iniciována. Pokud už k ní dojde, jedná se spíše o výjimku (viz výstava *Hvězdolet/ Dítě v každém z nás*, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě). Spolupráce kurátorů a edukátorů se tak obvykle omezuje na předávání informací a potřebných materiálů k výstavám.

Jakkoli se mohou jevit výsledky výzkumu Kristýny Juríkové z hlediska českého kulturního provozu jako málo uspokojivé, nic to nemění na skutečnosti, že předložená práce si zaslouží ocenění. Poskytuje empirická data, která bývají v českém prostředí méně dostupným svědectvím o pestrém obrazu reality, než se může na základě vzletných akademických teorií zdát. Bylo by proto záhodno její výsledky publikovat v odborném tisku.

Diplomovou práci Kristýny Juríkové považuji za velmi zdařilou (volba tématu, způsob zpracování, přínos pro další výzkum) a proto ji nejen vřele **doporučuji k obhajobě**, ale také navrhuji, aby jí byl udělen fakultní Agon.

V Praze dne 29. prosince 2023

PhDr. Hana Havlůjová, Ph.D., v. r.
Podpis oponentky práce