

ABSTRAKT

Diplomová práce se zabývá problematikou vztahů a spolupráce mezi kurátory a edukátory v galeriích umění. Teoretická část představuje obě profese, uvádí okruhy jejich pracovních činností i kvalifikační a kompetenční nároky. Dále se teoretická část zaměřuje na stručný přehled probíhajících proměn ve výstavních institucích, konkrétně je popsán s nimi související nový institucionalismus a edukativní obrat.

Praktická část představuje empirický výzkum, jehož hlavním cílem je zjistit, jak v současnosti vypadá spolupráce kurátorů a edukátorů ve vybraných galeriích umění. Data k výzkumu jsou sbírána pomocí polostrukturovaných rozhovorů s kurátory a edukátory z galerií, otázky jsou mířeny jak na vzájemnou spolupráci, tak také na předchozí zkušenosti, vzdělání a na pracovní zázemí. Informace získané v rozhovorech při osobních setkáních jsou společně s informacemi z webových stránek vybraných galerií analyzovány a interpretovány.

Z výzkumu vyplývá, že všechny oslovené galerie nabízí různorodé aktivní programy pro různé cílové skupiny, což ukazuje reflexi probíhajících proměn a určitý posun k edukativnímu obratu. Hlavním cílem výzkumu je zmapovat aktuální stav spolupráce mezi oběma profesemi. Největší důraz je kladen na spolupráci, ke které dochází nebo nedochází při vytváření nových výstavních projektů v galeriích. Ukazuje se, že prozatím taková aktivní spolupráce není systematicky v institucích nastavena a ze strany edukátorů nebývá iniciována. Pokud dojde k aktivnímu zapojení obou profesí v rámci koncepce výstav, jedná se spíše o výjimku. Spolupráce kurátorů a edukátorů ve vybraných galeriích je zatím nastavena hlavně na úrovni předávání informací a potřebných materiálů k výstavám.

KLÍČOVÁ SLOVA

kurátor, edukátor, galerie umění, edukace, výstava, edukativní obrat, kvalitativní výzkum