

ABSTRAKT

Diplomová práce se v teoretické části zabývá převážně tradiční feminní rukodělnou technikou vyšívání v kontextu aktivismu v současném umění. Kategorizuje vyšívání do vysokého umění jako je například malba nebo sochařství. Výšivku se snaží zkoumat z několika rovin. Porovnává historický vývoj tohoto textilního média s výšivkou v současném umění a hledá jejich proměny. Zabývá se společným vztahem této výtvarné techniky a vývojem aktivismu. Aktivismus objasní a zasadí do historických, sociokulturních a jiných kontextů. Zmiňuje výstavy a umělce zabývající se výšivkou a aktivismem v tuzemském prostředí, ale také se tato práce dotkne zahraniční tvorby. Analyzuje pojem craftivismus. Zkoumá, jakým způsobem a jak často jsou textilní materiály a rukodělné techniky implementovány do hodin výtvarné výchovy. Získané poznatky budou aplikovány v didaktické části.

Praktická část se věnuje craftivismu, který se dostal do popředí ve 21. století. Skupina vytvářející umění craftivismu se snaží o propojení současné techniky vyšívání s aktivismem. Výhodou textilního materiálu je jeho rukodělné zpracování a jednoduchá dostupnost. Zkoumá, jakým způsobem se craftivismus proměňoval od svého vzniku po současnost a implementuje tyto poznatky ve své výtvarné transformaci – tvorba série vyšívaných aktivistických placek.

Didaktická část propojuje získané poznatky z teoretické a praktické části. Didaktická řada se snaží začlenit vyšívání do několika hodin výtvarné výchovy druhého stupně základního vzdělávání a třetího stupně vzdělávání. Tato didaktická řada bude implementována do praxe, ve které se snaží seznámit žáky, za pomoci reflektivního dialogu s vybranými příklady rukodělnou technikou vyšívání a aktivismu.

KLÍČOVÁ SLOVA

VYŠÍVÁNÍ, AKTIVISMUS, CRAFTIVISM, TEXTIL, TEXTILNÍ UMĚNÍ, SOUČASNÉ UMĚNÍ, FEMINISMUS, GENDER, FEMINITA