



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Eva Bendová, Ph.D.

Autor/autorka práce: Aneta Vacková
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Fotografický fenomén UrbEx aneb opuštěnost ve fotografii
 Vedoucí práce: PhDr. Eva Bendová, Ph.D.
 Rozsah práce: 90 975

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Aneta Vacková je studentkou, která chce propojit živé umění s vědeckou prací. Vedle studia dějin umění se věnuje také fotografii. Proto jsme její bakalářskou práci zaměřily na téma, v němž je možné oba světy propojit, lépe řečeno vzájemně obohatit. Díky vlastní fotografické zkušenosti si vybrala fenomén urbexu – průzkum tabuizovaných opuštěných míst měst, průzkum zachycený obrazem – fotografií. Jde o kulturní fenomén, který nemá v českém prostředí publikační ukotvení. Autorka tak vycházela ze zahraničních zdrojů, případně českých příruček, které zahraniční literaturu překládají, z autentického praktikovaného průzkumu a znalosti subkultury v online prostředí. Úskalím práce bylo tak vybruslit z množství webových popularizačních zdrojů, což se však kritickým přístupem podařilo. Zahrnutím specifických pojmů a společenských významů, které urbex sleduje do úvodní části práce jako „tafofile“ nebo „industria“ pomohlo stanovit kulturně historický rámec, stejně jako sledování historie urbexu na příkladech již kultovních konkrétních míst. Za přednost bakalářské práce Anety Vackové považuji otázky, které si kladla nad rámec vymezení tématu „co je urbex“ v historii a fotografii. Jsou to komparativní otázky po vztahu a rozdílech českého a zahraničního urbexu a zejména tom, jestli tento fotografický fenomén může přispět k uchování historické paměti a záchraně památek. Na příkladě kostela v Lukové ukazuje možnou cestu. Práce velmi dobře ukotvila umělecký a subkulturní fenomén v rámci českého prostředí, památkové péče i kulturní historie a doporučuji ji k obhajobě s hodnocením výborně.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 13.6.2023

Podpis: