



# KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

## Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Markéta Jarošová, Ph.D.

Autor/autorka práce: Isabel Lagronová  
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře  
 Název práce: Sklárna Moser ve 20. století  
 Vedoucí práce: PhDr. Markéta Jarošová, Ph.D.  
 Rozsah práce: 83 stran včetně obrazové přílohy

### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C. Průběh zpracování práce</b>				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Isabel Lagronová si za téma své bakalářské práce zvolila zhodnocení sklárny Moser ve 20. století. V úvodu práce zmiňuje literaturu, z níž čerpala. Zhodnocení odborné literatury není příliš obsažné, stejně tak i seznam titulů uvedený v závěru práce není početný. Autorka poukazuje na fakt, že tématům sklářských dílen, včetně jedné z nejrenomovanějších skláren v českém prostředí – sklárně Moser, nebyla až do nedávna věnována patřičná pozornost. Témata z „dějin uměleckého řemesla“ si i studenti volí poměrně zřídka. Úvod práce autorka věnovala historickému přehledu vývoje sklářské tvorby v Českých zemích, přičemž stručně zmínila významné tvůrce, objednavatele, ale také funkci a účel výroby sklářských produktů v době středověké, renesanční a barokní. V souvislosti se sledovaným tématem je zde blíže charakterizováno období 19. století a zejména pak první poloviny 20. století. Částečně jsou zde připomenuty i významné osobnosti druhé poloviny 20. století, a to v souvislosti pokračování odkazu sklárny Moser po druhé světové válce. Další kapitola je věnována osobnostem sklárny Moser – Ludwigu Moserovi a jeho synu Leovi. Na příkladech mezinárodních světových výstav konaných od 70. let 19. století do roku 1925 nejen v Evropě, ale také USA, je připomenut význam mezinárodně orientované a odborně uznávané sklárny Moser z Karlových Varů. V rámci historického vývoje sklárny jsou připomenuty rovněž výrobní techniky a umělecká charakteristika Moserových sklářských produktů. Na kulturně historickém pozadí jsou vysvětleny vysoce prestižní zakázky, které obohatily řadu královských kolekcí v Evropě, ale také v Indii nebo tehdejší Osmanské říši. Závěr práce je věnován osudům sklárny po roce 1938, kdy byla židovská rodina Moserů nucena sklárnu prodat a emigrovat do Ameriky. Autorka upozorňuje na skutečnost, že i po prodeji sklárny a jejím zestátnění, několikerém přejmenování si vždy udržela statut prestižní sklárny, na jejíž produktech se podílela řada renomovaných umělců. Jednotlivé kapitoly otevírají mnohá dílčí témata, které by bylo možné mnohem podrobněji zpracovat, s využitím dostupné zahraniční literatury a archivních pramenů, včetně dobových snímků, výstavních katalogů, a to zejména v rámci pořádání světových výstav, na nichž byly Moserovy produkty prezentovány a oceněny, stejně tak by bylo záslužné zhodnotit muzejní sbírkové fondy v českém, případně světovém prostředí, které obsahují sbírky skla a přibližují sběratelské aktivity orientované na produkty sklárny Moser. Závěrem lze konstatovat, že práce dodržuje citační úzus, je opatřena obrazovou přílohou, a rozsahově splňuje nároky kladené na bakalářskou práci, a proto ji doporučuji k obhajobě.

### 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

<b>Doporučení práce k obhajobě</b>	<b>doporučuji</b>
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 9. 1. 2023

Podpis: