



KATEDRA
BLÍZKÉHO VÝCHODU
Filozofická fakulta
Univerzita Karlova

Posudek na závěrečnou studentskou práci

Název práce: Tematizace prostoru v díle Muḥammada Zafzāfa

Typ práce: bakalářská

Autor práce: Veronika Hamplová

Autor posudku: doc. PhDr. František Ondráš, PhD.

	Hodnocení ¹
Badatelská otázka/hypotéza	výborně
Způsob práce/metodologie	výborně
Naplnění zadání	výborně
Práce s prameny a odbornou literaturou	výborně
Stylistická úroveň a struktura práce	velmi dobře
Formální náležitosti (jazyková správnost, citace, odkazy, bibliografie)	výborně

Slovní hodnocení:

Bakalářská práce Veroniky Hamplové se zabývá tematizací prostoru v povídkové sbírce *Ḥiwār fī layl mutaʿaḥḥir* (Rozhovor pozdní noci) marockého spisovatele Muḥammada Zafzāfa. Práce je rozdělena do sedmi samostatných kapitol. První kapitola obsahuje metodologický úvod zaměřený nejen na tematiku prostoru v narativní tvorbě, ale i na charakteristiku marocké literární kritiky. Metodologickou kapitolu uzavírá analýza dvou zásadních teoretických konceptů (Hodrová, Ryanová) vztahujících se k problematice místa/prostoru v narativním textu. Druhá kapitola je věnována vývoji marocké převážně realistické povídky, v jehož rámci je představen Muḥammad Zafzāf, vůdčí osobnost průkopnické generace marockých povídkářů. Ve třetí kapitole se autorka bakalářské práce věnuje třem základním typům místa (místo s tajemstvím, hraniční místo a místo bludného kruhu) v analyzované povídkové sbírce. Přehledná tematická charakteristika povídek Zafzāfovy sbírky je obsahem čtvrté kapitoly. Místem s tajemstvím se zabývá pátá kapitola, hraničním místem šestá a místem bludného kruhu poslední, sedmá kapitola.

¹ Zvolte: Výborně – velmi dobře – dobře – nevyhovující.



**KATEDRA
BLÍZKÉHO VÝCHODU**
Filozofická fakulta
Univerzita Karlova

S cílem aplikovat vhodný metodologický postup na vybrané povídkové texty si Veronika Hamplová zvolila dva teoretické přístupy vycházející z předpokladu, že literární příběhy vznikají díky nějakému konfliktu. Zatímco přístup Hodrové se vyznačuje tím, že nositelem konfliktu je hlavní postava, jež čelí místu s tajemstvím, kterému nerozumí; Ryanová – vycházejíc z L. Doležela – vnímá podstatu konfliktu v napětí mezi skutečným a virtuálním světem, které utváří narativní universum. Konflikt vrcholí na určitém místě, jež poskytuje vhodné prostředí či podmínky. Metodologicky dvojaký přístup k analýze vybraných povídkových textů je výsledkem kritického uvažování nad tím, jakým způsobem pojmout zadání práce.

V rámci tematizace místa v Zafzāfových povídkách vystupuje do popředí místo s tajemstvím, které se tak stává narativní kategorií mající své zastoupení ve všech povídkách analyzované sbírky. Zkoumání vzájemné interakce literárních postav a místa děje (narativního prostoru) v povídkách Muḥammada Zafzāfa má své opodstatnění, neboť autor přistupuje ke ztvárnění prostoru promyšleně a citlivě. Díky tomu se místo děje (narativní prostor) stává tematizovaným vyprávěcím celkem, a v některých případech i aktérem děje. Použité teoretické principy pomáhají V. Hamplové najít odpověď na otázky týkající se autorova literárního stylu, zejména pokud jde o místo a jeho roli či funkci ve výstavbě povídkových textů. Jejich analýza ukázala, že místo (s tajemstvím nebo jiným atributem) představuje prostor, na který postavy reagují různě, a to v závislosti na jejich vlastním rozpoložení a narativní výstavbě místa.



KATEDRA
BLÍZKÉHO VÝCHODU
Filozofická fakulta
Univerzita Karlova

Otázky k rozpravě:

1. Z čeho vychází humanistická tendence M. Zafzāfa?
2. Proč se M. Zafzāfa rozhodl pro povídkový žánr?
3. Kteří autoři, arabští nebo západní, významně inspirovali M. Zafzāfa v jeho povídkové tvorbě?

Bakalářská práce Veroniky Hamplové *Tematizace prostoru v díle Muḥammada Zafzāfa* představuje hodnotnou původní studii, která vychází ze znalosti reprezentativního souboru pramenů a odborné literatury, a zároveň je důkazem vysoké úrovně autorčiných studijních a badatelských kompetencí.

Celkové hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení výborně.

V Praze dne 28. 8. 2023

doc. PhDr. František Ondráš, PhD.
podpis