

Abstrakt

Tato bakalářská práce se zabývá velmi vzácnou a neobvyklou metodou vyprávění, a to vyprávěním ve druhé osobě. Hlavní úlohou tohoto vyprávění je přímá interakce se čtenářem, která ho uvádí do příběhu jakožto hlavního hrdinu. Poté, co tuto metodu vyprávění představím v pojetí Briana Richardsona, který ji řadí mezi takzvaná „nepřirozená vyprávění“, přiblížím dále teoretickou debatu ohledně vyprávění v druhé osobě představením textů Gérarda Genetta, Moniky Fludernik a Irene Kacandes. V druhé části se budu věnovat analýze jednoho z nejslavnějších děl Itala Calvina *Když jedné zimní noci cestující*, které je jedním z nejcharakterističtějších textů pro tento typ vyprávění. Práce se pak bude věnovat komparativní analýze jedné knihy (*Ty* od Caroline Kacandes), filmu (*On se bojí*) a tří televizních seriálů (*Ty*, *Kancl* a *Potvora*) s cílem uchopit zvláštnosti, užití a působení této narativní metody na poli filmu a literatury.