



# KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

## Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Katedra biblických věd a starých jazyků

### Posudek vedoucího/vedoucí diplomové práce

jméno vedoucího/vedoucí Jaroslav Brož

Autor/autorka práce: Věra Zdislava Rais  
 Studijní program/obor: Teologické nauky  
 Název práce: Role hudebních nástrojů v kultu starověkého Izraele  
 Vedoucí práce: Jaroslav Brož  
 Rozsah práce: 101 NS (182 058 znaků), 93 tištěných stran + 13 stran příloh

#### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	Nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C. Celkový přínos práce</b> Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano		ne	
Práce je kompilační prací	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
<b>D. Průběh zpracování práce</b>				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

## Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Studentka ve své diplomové práci navazuje na svou bakalářskou práci o harfě ve Starém zákoně v kontextu Předního Východu. Nyní se zabývá tématem širším: zkoumá úlohu hudebních nástrojů v kultu starověkého Izraele. Toto ne často zpracovávané téma slibuje přínosný výsledek pro studium izraelské bohoslužby. V našem prostředí lze práci považovat za průkopnickou. Vzhledem k zadanému rozsahu strukturovala Rais své dílo tak, že vychází od stručného pojednání o rituálu a hudbě obecně, dále podává přehled o starověkých formách hudby a nástrojích v Mezopotámii a Egyptě, což tvoří nezbytný rámec pro pochopení kultické hudby v Izraeli; té pak věnuje druhou polovinu práce. Čtenář tu najde systematický přehled jednotlivých hudebních nástrojů, který je dokumentován na vybraných biblických textech. Zvláštní pozornost autorka věnuje založení chrámového kultu Davidem a Šalomounem a hudebním hlediskům Žaltáře.

Studentka prokázala, že si osvojila dobrou práci s biblickými texty, včetně hebrejské a řecké terminologie z oblasti hudby a kultu. Zvláště je třeba vyzdvihnout její snahu vymezit českou odbornou muzikologickou terminologii pro hebrejská označení hudebních nástrojů a dalších pojmů z oblasti kultické hudby.

Vedle samostatné práce s biblickými texty konzultuje dobře vybranou odbornou literaturu slovníkového, encyklopedického a komentářového typu a vzácné monografie na dané téma. S literaturou pracuje samostatně, umí kriticky uvažovat a vyvozovat z různých názorů vlastní závěry.

Styl práce diplomantky je srozumitelný, odborně věcný, osvojila si terminologii jak obecně biblistickou, tak muzikologickou. Formální úprava je čistá, překlepy jsou velmi ojedinělé. Dovolím si jen upozornit na jedno přehlédnutí: od str. 29 do str. 33 (první řádek) je text formátován jiným typem písma než ve zbytku práce. K textu práce je připojena střídá obrazová příloha, která přímo souvisí s textem a vhodně ho doplňuje. V závěru se studentce podařilo podat přehledné shrnutí jejího pojednání, ve kterém také dokládá, že splnila zadaný úkol.

Rád konstatuji, že tato práce na biblické katedře vznikla. Bylo by dobré, kdyby se V. Z. Rais tématem dál zabývala a badatelsky ho rozvíjela. Její práci doporučuji k obhajobě.

### 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

1. Jak je propojena funkce slov a hudby v kultických modlitbách Izraele?
2. Jak lze v izraelském zjeveném monoteismu nahlížet na funkci hudebních nástrojů?

**Doporučení práce k obhajobě**

**doporučuji**

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 31. 8. 2023

Podpis: