



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Katedra biblických věd a starých jazyků

Posudek oponenta/oponentky na diplomovou práci

jméno oponenta/tky Pavel Větrovec

Autor/autorka práce: Bc. Věra Zdislava Rais, DiS.
 Studijní program/obor: Teologické nauky - NMgr.
 Název práce: Role hudebních nástrojů v kultu starověkého Izraele
 Vedoucí práce: doc. ThLic. Jaroslav Brož, Th.D., S.S.L.
 Rozsah práce: 182.058 znaků, 107 tištěných stran

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými nřmínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano		Ne	
Práce je kompilační prací	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
Práce má metodologický/teologický přínos	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Hodnocená diplomová práce obsahuje 107 tištěných stran a 255 poznámek pod čarou; celkem 107 normostran, má tedy více než postačující rozsah. Oponentský posudek vychází z oficiální, tedy elektronické formy práce a z jejího číslování stran a z její dikce. Číslované strany 2, 8, 14, 84, 88, 90, 94, 96, 98, 100, 102, 104 a 106 jsou vakáty – není jich příliš?

Po obsahové stránce je práce Věry Zdislavy Rais přínosná především v oboru muzikologie a jistě vytváří kvalifikovaný reprezentativní soupis poznatků o používání a popisech hudebních nástrojů na starověkém Předním Východě, zejména ve Starém zákoně, se zaměřením na obřadní využití instrumentální hudby při mimořádných i pravidelných liturgických použití. Text se věnuje i dochovaným zlomkům notového zápisu a poznámkám ke tvorbě harmonie a stupnic především v pythagorejském klíči. Přirozeným limitem každého poznání zde je, že k dispozici jsou jen doklady archeologického typu, z nichž si nelze udělat dostatečně živou představu o vyznění hudby.

Vlastní práce s biblickým textem se legitimně omezuje na několik reprezentativních starozákonních textů, většinou v češtině, pokud autorka jde do originálu, provede zpravidla transliteraci a několik lexikologických poznámek. Muzikologická část práce je výrazně ucelenější a systematičtější.

Práci poněkud kazí některé formální záležitosti: nejen poněkud nejasný a nejednotný systém mezer mezi odstavci i uvnitř textu, nejednotnost a nesystematicčnost v používání kurzívy, ale především stovky chybějících koncovek slov, leccos je zřejmě způsobené ne zcela podařenou konverzí souboru do formátu pdf. Tyto nedostatky volají po důkladné revizi textu, jehož sestavení předcházely stovky hodin práce při opatrování a klasifikaci bohatého a vyváženého materiálu. Celkově je možné práci přirovnat k systematickému vytvoření faktografického muzikologického materiálu vysoké kvality, který při vyšší míře osvětlení vykazuje příliš dlouhé formální stíny, což je škoda.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

1. Jak byste sama zhodnotila celkový význam Vaší práce?
2. V úvodu na s. 10 píšete o Bibliích, které v práci využíváte, podobná informace je na s. 49 dole a ještě také v přehledu bibliografie na s. 91 v odst. 8.1. Není zbytečné uvádět prakticky totéž třikrát?
3. Na s. 49 (ř. 9 shora) píšete o tématech souvisejících „se hrou na strunné nástroje, zejmén s nevelem a profěcií“... Zdá se případné zahrnout do stejného výčtu vedle sebe hudební nástroj a literární druh? Nezavede tato formulace nepoučené čtenáře?
4. Diplomová práce na konci transliteraci hebrejských písmen. Nebylo by užitečnější rozšířit seznam zkratk na s. 89 např. o použité zkratky biblických knih?

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 30. 06. 2023

Podpis: