



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí Doc. PhDr. Martin Zlatohlávek, PhD.

Autor/autorka práce: Daniela Hrubanová
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Výzdoba sálu bitev v klášteře El Escorial
 Vedoucí práce: Doc. PhDr. Martin Zlatohlávek, PhD.
 Rozsah práce: počet znaků včetně mezer: 72 647

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými příponkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Autorka této bakalářské práce plně využila poznání prostorů kláštera El Escorial ve Španělku, zvláště pak jeho Sálu bitev, a to při několika návštěvách. Díky tomu se zajímala i o odbornou literaturu vztahující se k této významné architektonické památce a k její výzdobě. V rámci českých uměleckých sbírek se pak seznámila s kresbami janovských mistrů 16. století, kteří pracovali na výzdobě kláštera El Escorial. Důležitá pro ni byla kresba Nicolò Granella, studující jednu božskou postavu, umístěnou pak ve fresce na stropě Sálu bitev. Tuto kresbu spolu s dalšími náčrty a studiemi starých italských mistrů studovala ve sbírkách arcibiskupství olomouckého na zámku v Kroměříži. Další předností Daniely Hrubanové je znalost cizích jazyků, zvláště španělštiny, takže mohla pročíst příslušnou zahraniční literaturu k výzdobě Sálu bitev. Bakalářskou práci pak logicky vystavěla použitím postupného popisu kláštera El Escorial jako celku, dále jeho jednotlivých částí, přitom si všímala jak záměrů objednavatele španělského krále a později i císaře Filipa II., pojmenovala architekty a stavitele. V krátkých medailonech představila italské umělce 16. století, kteří využili pozvání španělských králů a odcestovali do jejich země, aby tam pracovali na výzdobě nově vznikajících staveb. Zvláštní pozornost pak věnovala Sálu bitev a jeho výzdobě. Pečlivě ho popsala, počínaje výzdobou stropu s groteskou, alegorickými postavami a antickými božstvy, včetně obrazů jednotlivých bitev na stěnách. Práce je doplněna přílohami (obrazová, použitá literatura). Práce splňuje podmínky zadání pro bakalářskou práci, především tím, že její autorka se seznámila s příslušnými uměleckými díly, která popisuje, z autopsie, a shromáždila a pročetla příslušnou odbornou literaturu. Práci doporučuji k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 02. 09. 2023

Podpis: