

Posudek na bakalářskou práci	
<input type="checkbox"/> posudek oponenta	Jméno posuzovatele: PhDr. Nováková Ivana
	Datum: 29.8.2023
Autor: Lucie Pištěková	
Název práce Dům dětí a mládeže v 21.století	
<input type="checkbox"/> Práce je literární rešerší. <input checked="" type="checkbox"/> Práce obsahuje vlastní výsledky.	
Cíle práce (předmět rešerše, pracovní hypotéza...) Cíl práce -Fungování a vývoj domů dětí a mládeže, specifické zaměření - Co ovlivňuje chod zařízení a jeho činnosti, kam tato zařízení směřují	
Struktura (členění) práce: Práci tvoří teoretická a praktická část, praktická část mírně převažuje. V teoretické části věnuje autorka dostatečnou pozornost problematice trávení volného času z pohledu různých autorů, cituje názory odborníků v této oblasti, uvádí výsledky výzkumů vývoje volnočasových aktivit, upozorňuje na přesun volnočasových aktivit do online prostředí. Důležitá je kapitola korespondující s tématem – Dům dětí a mládeže v 21.století. Ve statistických tabulkách uvádí především kvantitativní údaje, nezabývá se změnami v nabízených aktivitách či ve způsobu práce atp.. Cíl výzkumu je zformulován dosti široce – fungování a vývoj domů dětí a mládeže, specifické zaměření – co ovlivňuje chod zařízení a jeho činnosti a kam tato zařízení směřují. Zkoumaný vzorek tvořilo šest Domů dětí a mládeže v Praze, použila metodu polostrukturovaného rozhovoru, respondenty byli ředitelé těchto zařízení. Přepis rozhovorů je uveden v přílohách. Zaměřila se na tři výzkumné otázky – zájem o kroužky, krize posledních let a spolupráce s dalšími organizacemi. Kladně hodnotím rozdělení rozhovoru na otázky týkající se minulosti, přítomnosti a budoucnosti, vyhodnocení odpovídalo takto stanoveným oblastem. V rámci rozhovoru bylo zajímavé zjišťování situace během pandemie Covidu – 19, různé způsoby adaptace na situaci, pozitivní i negativní zkušenosti, využití poznatků pro další práci. Pozitivně hodnotím, že se studentka zabývá aktuální situací, zjišťuje činnost DDM při zapojování ukrajinských dětí. Přináší také řadu zajímavých a podnětných informací o spolupráci mezi jednotlivými domy dětí a mládeže, o společných akcích i s jinými organizacemi, např. streetwork, neziskové organizace, sportovní kluby, dozvídáme se i o spolupráci s magistrátem. Za velmi zajímavou část považuji vize do budoucnosti, strategie 2020 zformulované MŠMT o propojení formálního a neformálního vzdělávání, úvahy o věkovém složení klientů vzhledem ke stárnutí populace, zdůraznění větší otevřenosti vůči veřejnosti, požadavek snižovat míru byrokracie, posílit komunitní setkávání, větší spolupráce se školami. Závěr práce je stručný, představuje pouze shrnutí hlavních myšlenek.	
Jsou použité literární zdroje dostatečné a jsou v práci správně citovány? Použil(a) autor(ka) v rešerši relevantní údaje z literárních zdrojů?	
Autorka použila dostatečný počet aktuálních literárních zdrojů, kromě toho vychází z legislativních dokumentů, uvádí tři internetové zdroje, citace odpovídá normám	

Jsou získané vlastní výsledky nebo zvolené téma adekvátně diskutovány? Diskuze je zaměřena na výzkumné otázky, autorka porovnává data z výzkumů a výročních zpráv MŠMT s výsledky vlastního šetření.
Formální úroveň práce (obrazová dokumentace, grafika, text, jazyková úroveň): Po jazykové i formální stránce je práce na dobré úrovni
Splnění cílů práce a celkové hodnocení: Autorka splnila cíle, které si stanovila, rozhovory i interpretaci výsledků šetření směřovala k zodpovězení výzkumných otázek, v diskuzi srovnávala výsledky svého šetření s daty z odborných zdrojů. Na práci je možné pozitivně hodnotit, že přináší řadu zajímavých myšlenek a může tak být inspirací pro pracovníky DDM.
Otázky k obhajobě: <ol style="list-style-type: none">1. Jak byste zhodnotila míru modernizace programů a způsob práce v současných DDM?2. Jak hodnotíte myšlenku větší otevřenosti DDM ve vztahu k místní komunitě?3. Jaký je Váš názor na možnost propojování formálního a neformálního vzdělávání, které by zajišťovaly DDM, jakým způsobem by se tato myšlenka mohla realizovat?
Návrh hodnocení oponenta <input checked="" type="checkbox"/> výborně <input type="checkbox"/> velmi dobře <input type="checkbox"/> dobře <input type="checkbox"/> nevyhověl(a)