



FILOZOFICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra divadelní vědy

Školitelský posudek bakalářské diplomové práce Viktorie Šupšakové *Fenomén Na koho to slovo padne (25 let inscenace)*

Školitel: Doc. Mgr. Martin Pšenička, Ph.D.

Viktória Šupšaková si pro svou bakalářskou diplomovou práci zvolila analýzu inscenace *Na koho to slovo padne* maďarského autora Gábora Gorgeye, která žije svým bohatým jevištním životem od roku 1998, tedy od studentského, absolventského projektu studentů herectví VŠMU, dodnes.

Viktória Šupšaková si téma a základní výzkumnou otázku – co stojí za tímto slovenským divadelním fenoménem – našla sama, stejně jako cestu k hledání odpovědí. Mým úkolem bylo práci koordinovat zejména na úrovni strukturní a analyticko-interpretací.

Naším základním úkolem byla samozřejmě nikoli oslava úspěchu, glorifikace, ale kritické zhodnocení, hledání zázemí fenoménu. I proto se Viktória Šupšaková snaží hledat odpovědi analýzou dramatu, jeho strukturních elementů nebo žánru (zde je cenné vřazení hry do proudu absurdní dramatiky a černé grotesky), a analýzou inscenace a jejích komponentů. Jsem přesvědčen, že na daném stupni dotáhla toto své úsilí Šupšaková k velmi dobrému výsledku a svým zdravým, kritickým odstupem tak úspěch inscenace oslavuje více, než kdyby jeho ohlasu „fanouškovsky“ podléhala.

Důležité na práci je, že vychází z různých, i zahraničních pramenů, které ale ověřuje na své vlastní divácké zkušenosti a rozhovorech s herci, na nichž je patrné její zaujetí.

Samozřejmě by bylo možné najít jisté nedostatky v přechodech mezi jednotlivými segmenty nebo určité nedotaženosti, např. ve velmi složitém uchopení hereckého výkonu. Možná by se práce dala dovést k ještě lepší podobě, kdybychom na ni měli více času. I přesto jde o práci, která plně splňuje kritéria kladená na bakalářské absolventské práce, a proto ji navrhuji k obhajobě s hodnocením výborně.

V Horoměřicích 6. září 2023

Martin Pšenička