

Školitelský posudek bakalářské diplomové práce Teodora Pazderky *Divadla lázeňského trojúhelníku*

Teodor Pazderka se ve své bakalářské práci zaměřil na specifický segment divadelnictví, totiž na německojazyčná lázeňská divadla v tzv. lázeňském trojúhelníku a to od jejich samotných počátků do roku 1945, kdy tyto scény s odsunem německého obyvatelstva zanikly.

V jednotlivých kapitolách věnuje postupně pozornost konstituování divadel v Karlových Varech, Mariánských lázních a Františkových lázních, stavbě divadelních budov, jejich dramaturgii, provozu, limitovanému požadavky léčebných programů a harmonogramů, i lázeňskému publiku a potřebným ohledům na jeho požadavky a očekávání. Na tomto materiálu se snaží postihnout zvláštnosti jejich fungování a popsat lázeňské divadlo jako typ. Současně, pokud to prameny umožňují, reflektuje také dobovou recepci lázeňsko-divadelní produkce. Zvláštní kapitola je pak věnována řediteli Juliu Laskovi, působícímu v Mariánských lázních a jeho pamětem, které diplomant pro tuto kapitolu především vytěžuje.

Práce má jasnou strukturu i směřování a vychází z vlastního pramenného výzkumu. Považuji za potřebné zdůraznit, že diplomant si odlehlé historické téma, českou teatrologií opomíjené, našel sám a samostatně je také vypracoval. Limity, které lze v textu nalézt a které zmiňuje oponentský posudek (mám na mysli cézury v historickém záběru jednotlivých scén, nikoliv překlepy), jsou zapříčiněny patrně i omezeným formátem bakalářské práce.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení výborně.

11.. 6. 2023

PhDr. Barbara Topolová, PhD.

