

Školitelský posudek bakalářské diplomové práce Kláry Kačurové *Performancie Slávy Daubnerové*

Školitel: doc. Mgr. Martin Pšenička, Ph.D.

Klára Kačurová ve své práci nazvané *Performancie Slávy Daubnerové* sleduje uzavřenou etapu tvorby slovenské umělkyně, kterou lze charakterizovat pojmem sólové performance, jímž se performerka věnovala zhruba od roku 2006 do roku 2020. Důležité a přínosné na Kačurové práci je to, že nepředkládá soupis tvorby či její popis. Klára Kačurová si zvolila složitější cestu analýzy, jíž se snaží rozkrýt smysl práce, kterou za sebou Daubnerová zanechala. Pro tento účel volí pečlivě přečtený teoretický aparát, jímž nabídnutý materiál artikuluje a jímž odhaluje nejen jeho estetickou logiku, ale i filozofické zázemí. Klára Kačurová bezpečně operuje především s koncepty navrženými *Estetikou performativity* Eriky Fischer-Lichte a *Postdramatickým divadlem* Hansa-Thiese Lehmana. Na tomto místě je třeba ocenit nejen to, že tyto již zavedené koncepty produktivně a smysluplně využívá, ale že k nim přistupuje poučeně, tzn. s určitým kritickým odstupem. Její práce tak není jen dobrým příkladem propojování teorie s praxí, ale současně naznačuje, nakolik předložený materiál testuje teorii jako nikoli apriorní danost, ale prostor k hledání diferencí, a tedy že materiál neslouží teorii, ale naopak.

Řečené nicméně nechce zakrýt nejpodstatnější přínos práce, a sice osobitou analýzu tvorby výrazné osobnosti středoevropského regionu, která svými performancemi nepřinášela pouze nový scénický jazyk, ale i témata často přehlížená či ne příliš zřetelně reflektovaná. Jedná se především o témata spojená s feminismem, který v různé míře prostupuje všemi pojednávanými performancemi Daubnerové. Kačurové toto feministické zaostření navíc pomáhá tvorbu Daubnerové umisťovat do kontextu současného slovenského divadla.

Bakalářská práce Kláry Kačurové splňuje požadavky kladené na tento typ absolventských prací. Práci doporučuji k obhajobě s hodnocením výborně.

V Praze 12. 6. 2023

Martin Pšenička