

Abstrakt

Bakalářská práce se zabývá vybranými scénami z Petosiridovy hrobky na pohřebišti v Tuna el-Gebel, které kombinují egyptské, řecké, a dokonce i některé perské ikonografické prvky. Autorka rozebere každou scénu zvlášť, určí jednotlivé prvky a následně se pokusí zodpovědět otázku, zda míra použití neegyptských prvků souvisí s motivem scény, případně jejím umístěním v rámci hrobky, a jaké důvody mohly Petosirida vést k jejich použití na daném místě.