

ABSTRAKT

Tato bakalářská práce se zabývá zobrazením a kritikou americké společnosti v básnických dílech básníků dvacátého a jednadvacátého století, jmenovitě Allena Ginsberga, Gregoryho Corsa, Amiriho Baraky a Chena Chena, přičemž se zaměřuje především na styl zobrazení a problematiku řešenou ve vybraných básních. Záměrem této práce je určit některá ze zásadních témat jejich kritiky společnosti a ukázat, jaký vliv měl historický kontext na kompozici jejich básní a na kritiku v nich obsaženou. Vybrané básně každého autora jsou analyzovány zvlášť, aby bylo poukázáno na pojmy, které jsou pro jejich zobrazení jedinečné, a také aby bylo ukázáno, že navzdory rozdílům v jejich osobnostech a historických obdobích se určitými otázkami Spojených států zabývali a nadále zabývají básníci dvacátého i jednadvacátého století. Práce však ukazuje, že jejich specifická společenská třída a rasa spolu s historickým kontextem ovlivňují uměleckou tvorbu jednotlivých básníků, a ukazuje, že básníci dvacátého století kladou jiné otázky než básníci jednadvacátého, i když jejich názor na americkou společnost jako celek zůstává kritický.