

Abstrakt

Bakalářská práce pojednává o rostlinných motivech s hlavním důrazem na slivoň, lotos, osmanthus a chryzantému v písních *ci* songské básnířky Li Qingzhao. Jednotlivé kapitoly zařazují autorku do dobového kontextu, vymezují básnický žánr písní *ci* obecně a krátce zmiňují žánr *yongwu* a zaměřují se na osvětlení a symboliku vybraných rostlin v čínském literárně-kulturním kontextu. Rozbor vybraných písní se zaměřuje na rostlinné motivy reflektující básnířčin osobní život a jejich interpretaci. Zdali jej kopírují, stávají se Liiným vyjádřením sebe sama, jsou personifikovány, či jsou zařaditelné do žánru *yongwu*. Práce se zároveň snaží zmapovat nejvýraznější rostlinné motivy a jejich rozdílné užití. Každá z kapitol analýzy pojednává o jednotlivých rostlinách a jejich motivickém významu. V rozboru rostlinných motivů písní je také okrajově mapován výskyt odkazů k Qu Yuanovi či k Tao Yuanmingově motivu chryzantémy. V závěru práce je shrnuto, jak jsou jednotlivé rostlinné motivy užity v písních Li Qingzhao, v jakých časových obdobích se nejvíce vyskytují a zdali se jejich užití výrazně liší.

Klíčová slova: Li Qingzhao 李清照, rostliny 植物, písně *ci* 詞, slivoň 梅, lotos 蓮, osmanthus 桂, chryzantéma 菊, dynastie Song 宋朝