

Abstrakt

Padesátá léta v subsaharských koloniích Francie se nesla ve znamení hnutí, které lze definovat jako antikoloniální román inspirovaný sociálním realismem. V tomto desetiletí se objevili subsaharští romanopisci, kteří se později stali klasiky afrických literatur psaných francouzsky. Všichni tito autoři publikovali v Paříži, stejně jako jejich předchůdci. Ve svých románech popisují každodenní život ve francouzských koloniích na africkém kontinentu. Představují první generaci spisovatelů tohoto původu, kteří komplexním a systematickým způsobem zobrazili vztahy mezi kolonizátory a kolonizovanými, vztahy bezmála fatálním způsobem narušené přísnou a kategorickou nadvládou Západu. Významnými autory tohoto zásadního období jsou Konžan Jean Malonga (1907–1985), Bernard Binlin Dadié (1916–2019) a Aké Loba (1927–2012) z Pobřeží slonoviny, Senegaleci Ousmane Socé Diop (1911–1973), Ousmane Sembène (1923–2007) a Cheikh Hamidou Kane (1928), Camara Laye (1928–1980) z Guinei a v neposlední řadě Kamerunci Ferdinand Oyono (1929–2010) a Mongo Beti (1932–2001). Uvedení autoři, již jsou předmětem této disertační práce, však nepatří ke stejné generaci; jejich první romány byly sepsány a vydány v průběhu deseti let před dekolonizací (*Nejednoznačné dobrodružství* Cheikha Hamidoua Kanea vyšlo v roce 1961, avšak dobou vzniku se datuje do první poloviny předchozí dekády). Tito autoři vystudovali francouzské vysoké školy (tedy kromě Ousmana Sembèna, jenž studoval v Moskvě) a francouzsky se naučili v koloniálních školách. Prožili určitým způsobem kulturní střet koloniálního Západu a kolonizované Afriky, což se stalo hlavním tématem jejich antikoloniálních děl. V předložené disertační práci budeme sledovat, jak tito autoři ztvárňovali svou realitu, jak ve své fikční Africe popsali koloniální systém a jeho praktiky. Rozebereme také identitární alienaci jejich hlavních postav v rámci asimilačních politik. Provedené literární analýzy vztáhneme k tématu reprezentace odcizení hlavního hrdiny od rodné země a jejích společností.