

Posudek oponenta bakalářské práce

David Kalina: Vyobrazení Posledních soudů v renesančních a manýristických Čechách v 15. -16. století. Zdroje jeho ikonografické kompozice.

Autor provedl v textu, který jsem posuzoval před prázdninami pouze kosmetické úpravy. Práce je ve svém celku značně nevyrovnaná a s řadou faktických nepřesností. Už sám název práce Vyobrazení Posledních soudů v renesančních a manýristických Čechách v 15. -16. století je zavádějící, neboť Poslední soudy vzniklé v 15. století v prostředí Čech lze těžko považovat za renesanční. Proč je v práci zařazen Martin Schongauer, typický představitel podně gotické malby a grafiky v Horním Porýní a ne třeba Dürer či Cranach? Navíc u něho chybí jakýkoliv odkaz na literaturu. Stejně tak nedostatečně jsou podány informace o rodině Sadelerů (téměř bez literatury). Poznámky vůbec neodpovídají smluvenému systému.

Domnívám se, že v této podobě není možné práci předložit k obhajobě.

22. srpna 2008

Prof. PhDr. Ing. Jan Royt

