

Vyjádření vedoucího bakalářské práce

Dita Vopřadová: Mistr Královéhradeckého oltáře

Předložená bakalářská práce Dity Vopřadové je věnována jedné ze zajímavých osobností české deskové pozdně gotické malby Mistru Královéhradeckého oltáře. Musím s lítostí konstatovat, že autorka práce nepřilíh často chodila na konzultace. Po eklektickém úvodu v druhé kapitole práce poměrně stručně nastínila stav bádání o osobnosti Mistra Královéhradeckého oltáře. Ve třetí kapitole se pokusila docela zdárně resumovat vývoj deskové malby v letech 1450-1500. ukázala zde, že dovede pracovat s literaturou a „vyhmátnout“ z ní podstatné. Oceňuji, že přihlížela k novým výsledkům bádání, které jsou obsaženy v nepublikovaných magisterských pracích (viz např. velmi přínosná práce Jana Klípy o Mistru Svatojiřské archy). V kapitole věnované dílům spojovaným s Mistrem Královéhradeckého oltáře ukázala poměrně dobrou schopnost popisu uměleckých děl, avšak bez hlubší umělecko-historické analýzy. V literatuře k tématu postrádám literaturu ke Slezsku (alespoň katalog pražské výstavy), s kterým váží Mistra Královéhradeckého oltáře úzké vazby.

Velkou vadu práce vidím v poznámkovém aparátu, který je nesystematický (špatné opakované citace, špatné citace sborníků a nepublikovaných diplomových prací).

Protože zápory nepřevažují nad klady práce proto práci s určitými rozpaky doporučuji k obhájení.

V Praze, dne 21. srpna 2008

Prof. PhDr. Ing. Jan Royt

