

OBRAZOVÁ PŘÍLOHA

MEXICKÉ UMĚNÍ 19. STOLETÍ A PRVNÍ DEKÁDY 20. STOLETÍ



1.1. Juan Cordero, *Regreso de Colón ante los Reyes Católicos* (Kolumbus před katolickými panovníky), 1850, zdroj: <https://images.google.com/>.



1.2. José Obregón, *El descubrimiento del Pulque* (Objevení Pulque), 1869, zdroj: <https://images.google.com/>.



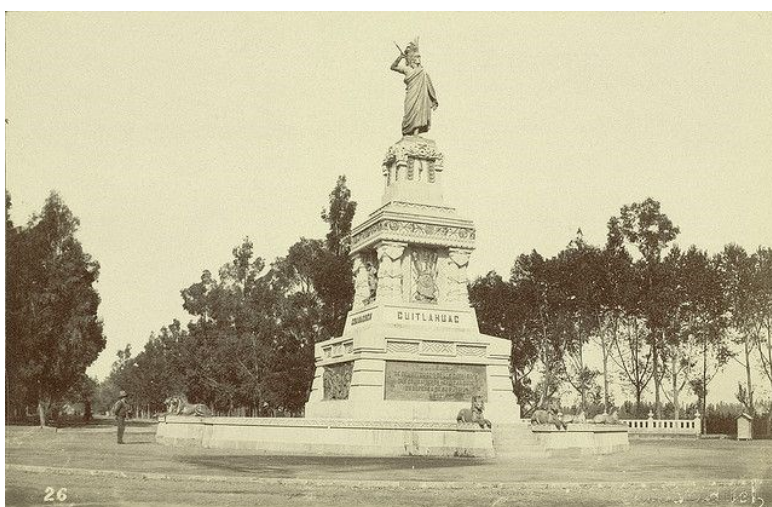
1.3. Félix Parra, *Fray Bartolomé de las Casas* (Mnich Bartolomé de las Casas), 1875, zdroj: <https://images.google.com/>.



1.4. Félix Parra, *Matanza de Cholula (Masakr v Cholule)*, 1877, zdroj: <https://images.google.com/>.



1.5. Leonardo Izaguirre, *El suplicio de Cuauhtémoc (Mučení Cuauhtémoka)*, 1892, zdroj: <https://images.google.com/>.



1.6. Miguel Noreña, Gabriel Guerra, Eptacio Calvo, Francisco Jiménez, *Cuauhtémoc*, 1875, zdroj: <https://images.google.com/>.



1.7. José Guadalupe Posada, *Calavera Oaxaqueña*, grafika, 1910, zdroj: <http://www.loc.gov/pictures/item/99615830/>.



1.8. Hermenegildo Bustos, ex-voto, 19./20. století, zdroj: <https://images.google.com/>.



1.9. Frederic Catherwood, *Chichen Itzá*, litografie, 1844, zdroj: <http://www.smith.edu/libraries/libs/rarebook/exhibitions/catherwood/>.



1.10. Saturnino Herrán, *Nuestros Dioses (Naši Bohové)*, přípravná skica, 1914, zdroj: <https://images.google.com/>.



1.11. Roberto Montenegro, *El árbol de la vida (Strom života)*, freska, 1922, ACdSPySP, Ciudad de México, zdroj: http://www.esteticas.unam.mx/revista_imagenes/anotaciones/ano_ramirez01.html.



1.12. Roberto Montenegro, *La vendedora de pericos (Prodavačka papoušků)*, vitráž, 1921, ACdSPySP, Ciudad de México, zdroj: http://www.esteticas.unam.mx/revista_imagenes/anotaciones/ano_ramirez01.html.

PŘEDKOLUMBOVSKÉ MOTIVY V DÍLE DIEGA RIVERY



2.1. Diego Rivera, *La Creación (Stvoření)*, 1922–23, divadlo Amfiteatro Bolívar, ENP, Ciudad de México, zdroj: <http://www.wikiart.org/>.



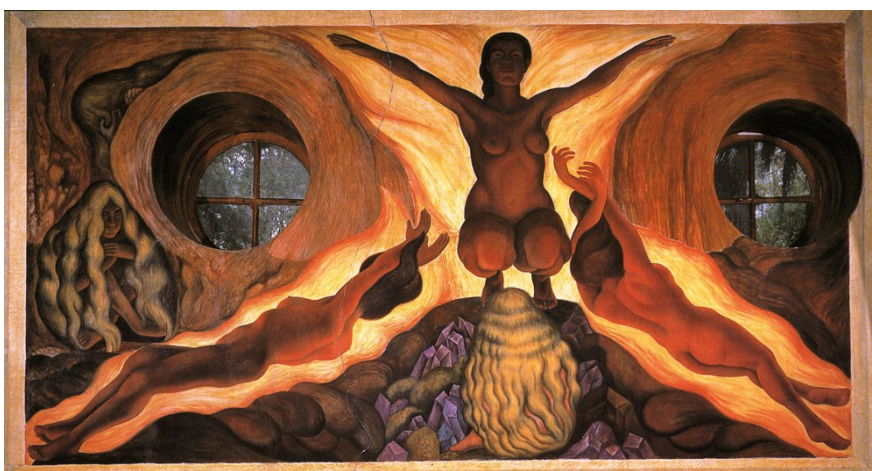
2.2. Příklad tradičního pojetí Krista Pantokrátora.



2.3. Diego Rivera, *Mecanización del Campo (Mechanizace venkova)*, 1926, SEP, Ciudad de México, zdroj: <http://www.wikiart.org/>.



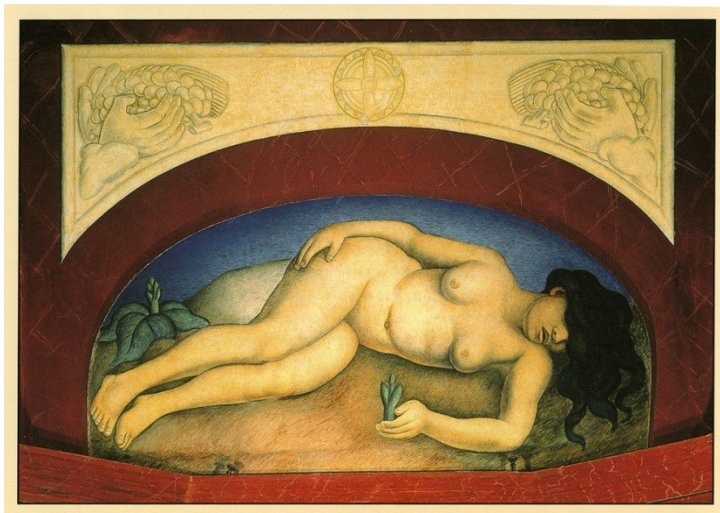
2.4. Diego Rivera, *El Entierro del Revolucionario (Pohřeb revolucionáře)*, 1926, SEP, Ciudad de México, zdroj: ROCHFORD, Desmond. *Mexican muralists: Orozco, Rivera, Siqueiros*. San Francisco: Chronicle Books, 1993.



2.5. Diego Rivera, *Fuerzas Subterráneas (Podzemní síly)*, 1926, AUCh, Mexiko, zdroj: <http://www.wikiart.org/>.



2.6. Diego Rivera, *La Tierra Liberada (Osvobozená Země)*, 1926, AUCh, Mexiko, zdroj: <http://www.wikiart.org/>.



2.7. Diego Rivera, *La Tierra (Země)*, 1926, AUCh, Mexiko, zdroj: <http://www.wikiart.org/>.



2.8. Diego Rivera, *El México Antiguo* (Starobylé Mexiko), severní stěna murálu *La Historia de México* (Historie Mexika), 1929-35, Národní palác, Ciudad de México, zdroj: www.wikiart.org/.



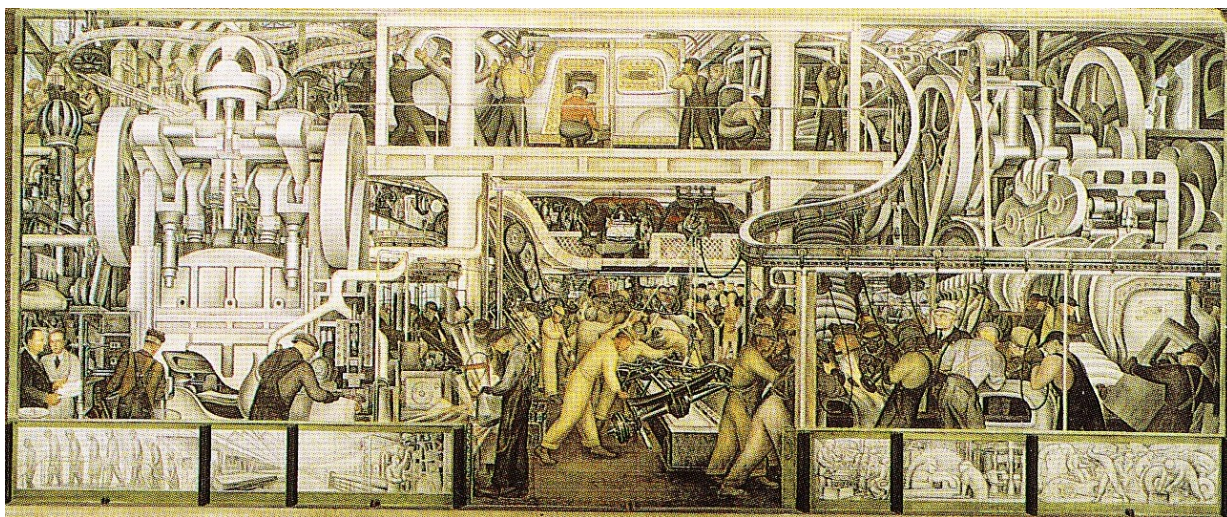
2.9. Vyobrazení Quetzalcoatla, aztéckých hudebníků a bojovníků, Florentský kodex, detaily, 1575-77, zdroj: <http://www.wdl.org>.



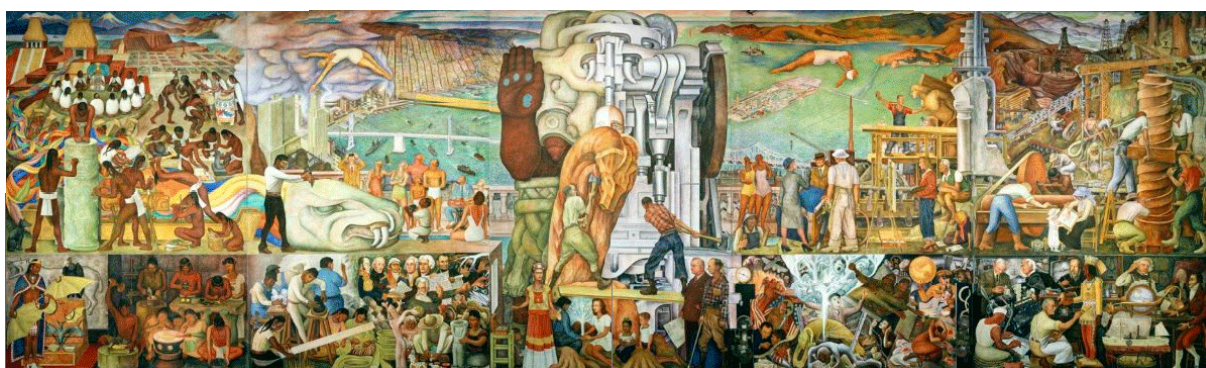
2.10. Diego Rivera, *México Tropical (Tropické Mexiko)*, 1926, SEP, Ciudad de México, zdroj: <https://images.google.com/>.



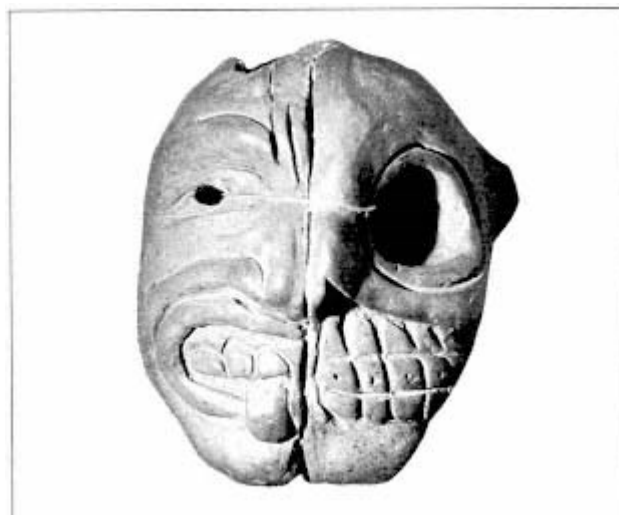
2.11. Xochipilli, aztécká kultura, poklasické období, kamenná socha, zdroj: HELMS, Cynthia Newman (ed.). *Diego Rivera: A Retrospective*. New York: W.W. Norton, 1987.



2.12. Diego Rivera, *Detroit Industry (Detroitský průmysl)*, 1932-33, Detroitský institut umění, Detroit, Michigan, zdroj: www.wikiart.org/.

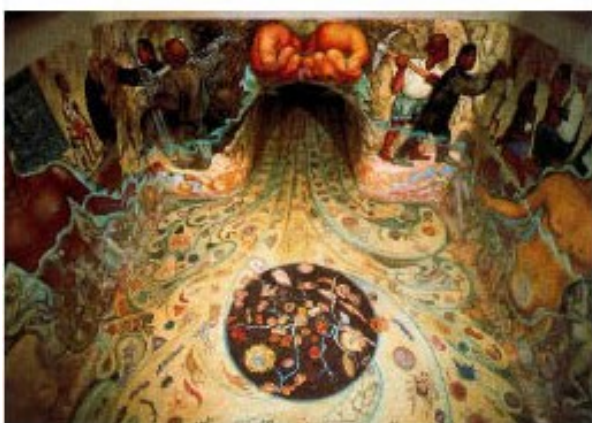
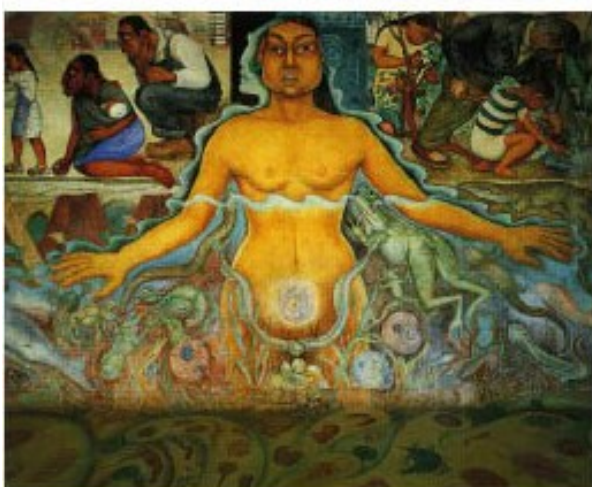


2.13. Diego Rivera, *Pan American Unity (Panamerická jednota)*, 1940, zdroj: www.wikiart.org/.



2.14. Vlevo: Coatlicue, kamenná socha, aztécká kultura, Tenochtitlán, poklasické období, zdroj: HELMS, Cynthia Newman (ed.). *Diego Rivera: A Retrospective*. New York: W.W. Norton, 1987.

2.15. Vpravo: Keramická maska reprezentující dualitu života a smrti, Tlatilco, předklasické období, zdroj: HELMS, Cynthia Newman (ed.). *Diego Rivera: A Retrospective*. New York: W.W. Norton, 1987.



2.16. Diego Rivera, *Origen de la Vida (Původ života)*, fresky uvnitř pavilonu vodárny a venkovní skulptura reprezentující boha Tlaloka, 1951, Ciudad de México, zdroj: <https://images.google.com/>.



2.17. Diego Rivera, *La Historia de la Medicina (Dějiny medicíny)*, 1953, nemocnice *Hospital La Raza*, Ciudad de México, zdroj: www.wikiart.org/.



2.18. Vlevo: Vyobrazení bohyně Tlazolteotl, Codex Borbonicus, cca 16. st., zdroj: http://www.famsi.org/research/graz/borbonicus/img_page11.html.



2.19. Vpravo: Tlazolteotl, soška z nefritu, aztécká kultura, poklasické období, zdroj: <http://museum.doaks.org/Obj23088?sid=11998&x=300298&port=2650>.



2.20. Diego Rivera, *La Historia Popular de México (Lidová historie Mexika)*, mozaika, 1953, zdroj: www.wikiart.org/.



2.21. Vpravo nahoře: Keramická figurka „krásné paní“, Tlatilco, předklasické období, zdroj: <https://images.google.com/>.

2.22. Vlevo nahoře: Vyobrazení boha Mictlantecutliho, Kodex Borgia, detail, cca 16. století, zdroj: <https://images.google.com/>.

2.23. Vlevo dole: Výjev zajímání zajatců, Codex Mendoza, detail, cca 16. století, zdroj: <https://images.google.com/>.

2.24. Vpravo dole: Vyobrazení bohyně Chalchiuhtlicue, Codex Borbonicus, cca 16. století, zdroj: <https://images.google.com/>.



2.25. Diego Rivera, *La Historia de México (Historie Mexika)*, 1929-35, Národní palác, Ciudad de México, zdroj: www.wikiart.org/.



2.26. Vlevo: Státní znak Mexika, zdroj: <http://cs.wikipedia.org/>



2.27. Vpravo: Teocalli, kamenný trůn, celkový pohled a detail zadní strany, aztécká kultura, Tenochtitlán, poklasické období, kámen, zdroj: HELMS, Cynthia Newman (ed.). *Diego Rivera: A Retrospective*. New York: W.W. Norton, 1987.



2.28. Diego Rivera, *La Gran Ciudad de Tenochtitlán (Velké město Tenochtitlán)*, 1945, Národní palác, Ciudad de México, zdroj: www.wikiart.org/.



2.29. Vlevo nahoře: Příklad drahocenného předmětu z aztécké doby, vějíř zdobený peřím, zdroj: TOWNSEND, Richard F. *The Aztecs*. London: Thames & Hudson, 2009.

2.30. Vpravo nahoře: Vyobrazení aztéckého panovníka, Florentský kodex, 1575–7, detail, zdroj: <http://www.wdl.org>.

2.31. Vlevo dole: Vyobrazení obřadní pyramidy, Florentský kodex, 1575–7, zdroj: <http://www.wdl.org>.

2.32. Vpravo dole: Dvojhavá ženská figurka z pálené hlíny, Tlatilco, předklasické období, zdroj: <https://images.google.com/>.



2.33. Diego Rivera, *Civilización Totónaca (Totonacká civilizace)*, 1950, Národní palác, Ciudad de México, zdroj: www.wikiart.org/.



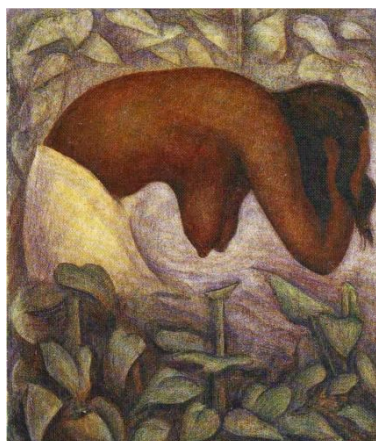
2.34. Vlevo: Vyobrazení boha Yacatecutliho, Florentský kodex, 1575–7, detail, zdroj: <http://www.wdl.org>.



2.35. Vpravo: Výklenková pyramida, El Tajín, klasické období, zdroj: <https://images.google.com/>.



2.36. Diego Rivera, *Civilización Huasteca (Huastécové)*, *La Cultura Purépecha (Kultura Purépecha)*, *La Industria del Maguey y el Amate (Výroba papíru z agáve)*, 1950, Národní palác, Ciudad de México, zdroj: <http://virtual.palacionacional.info/>.



2.37. Vlevo nahoře: Vyobrazení bohyně Centeotl, Codex Borbonicus, cca 16. st., zdroj: <http://www.famsi.org/>.

2.38. Vpravo nahoře: Diego Rivera, *Bañista de Tehuantepec (Koupající se v Tehuantepeku)*, zdroj: <https://images.google.com/>.

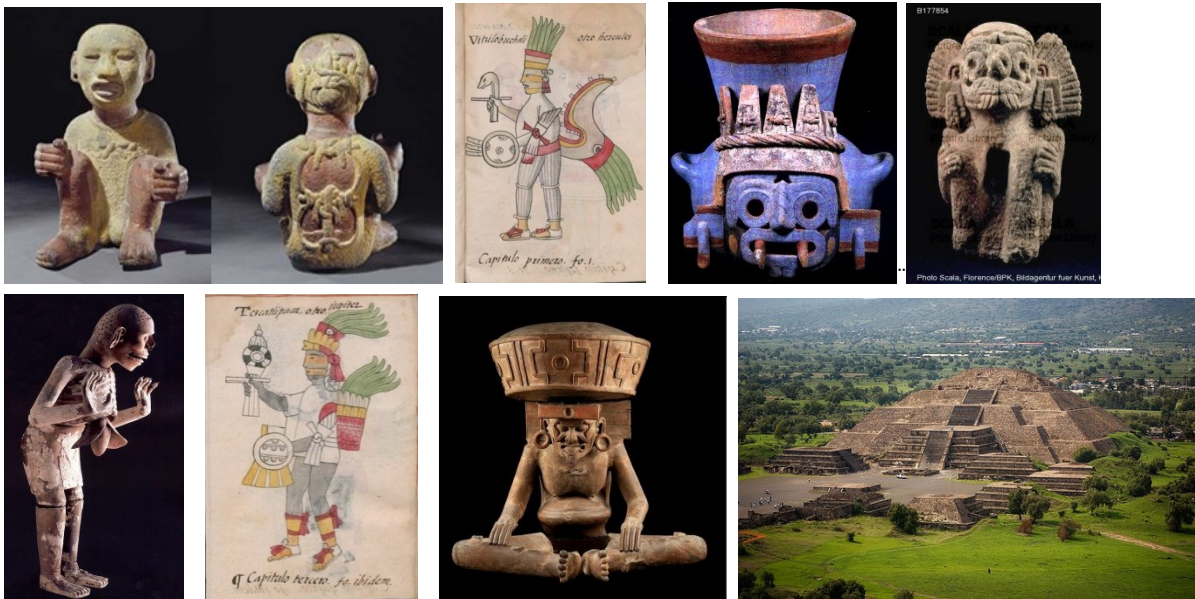
2.39. Vlevo dole: Vyobrazení zemědělce s holí coa, Florentský kodex, 1575–7, zdroj: <http://www.wdl.org>.

2.40. Vpravo dole: Krátkosrstý pes, keramická socha, Colima, klasické období, zdroj: <https://images.google.com/>.

PŘEDKOLUMBOVSKÉ MOTIVY V DÍLE JOSÉHO CLEMENTA OROZKA



3.1. José Clemente Orozco, *The Coming of Quetzalcoatl (Příchod Quetzalcoatla)*, pátý panel z cyklu *The Epic of American Civilization (Americká civilizace)*, 1932-34, Dartmouth College, zdroj: <http://hoodmuseum.dartmouth.edu/collections/>.



- 3.2. Vlevo nahoře: Xipe-totec, kamenná socha, aztécká kultura, poklasické období, <https://images.google.com/>.
 3.3. Uprostřed nahoře 1: Vyobrazení boha Huitzilopochtliho, Florentský kodex, 1575–7, zdroj: <http://www.wdl.org>.
 3.4. Uprostřed nahoře 2: Tlaloc, keramická nádoba, aztécká kultura, poklasické období, zdroj: <https://images.google.com/>.
 3.5. Vpravo nahoře: Tlaloc, kamenná socha, aztécká kultura, poklasické období, zdroj: <http://www.artres.com/>.
 3.6. Vlevo dole: Mictlantecuhtli, socha z pálené hlíny, aztécká kultura, poklasické období, zdroj: <https://images.google.com/>.
 3.7. Uprostřed dole 1: Vyobrazení boha Tezcatlipoky, Florentský kodex, 1575–7, zdroj: <http://www.wdl.org>.
 3.8. Uprostřed dole 2: Huehuetēotl, Cerro de las Mesas, Veracruz, pozdní klasické období, zdroj: <http://www.mna.inah.gob.mx/>.
 3.9. Vpravo dole: Pyramida Slunce, Teotihuacán, klasické období, zdroj: <https://images.google.com/>.



3.10. Vlevo nahoře: José Clemente Orozco, *The Departure of Quetzalcoatl (Odchod Quetzalcoatl)*, pátý panel z cyklu *The Epic of American Civilization (Americká civilizace)*, 1932-34, Dartmouth College, zdroj: <http://hoodmuseum.dartmouth.edu/collections/>.

3.11. Vpravo nahoře: Pyramida v Ticalu, mayská kultura, klasické období, zdroj: <https://images.google.com/>.

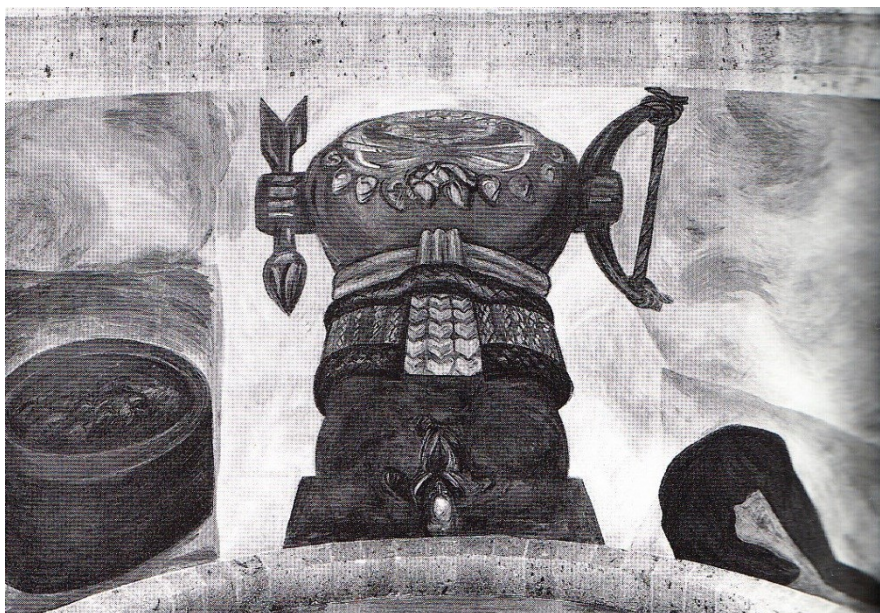


3.12. José Clemente Orozco, *The Epic of American Civilization (Americká civilizace)*, panoramatický celek, 1932-34, Dartmouth College, zdroj: <http://www.dartmouth.edu/~spanmod/mural/all.html>.



3.13. Vlevo: José Clemente Orozco, *Ancient Human Sacrifice (Starověké lidské oběti)*, druhý panel z cyklu *The Epic of American Civilization (Americká civilizace)*, 1932-34, Dartmouth College, zdroj: <http://www.dartmouth.edu/~spanmod/mural/all.html>.

3.14. Vpravo: José Clemente Orozco, *Modern Human Sacrifice (Novodobé lidské oběti)*, osmnáctý panel z cyklu *The Epic of American Civilization (Americká civilizace)*, 1932-34, Dartmouth College, zdroj: <http://www.dartmouth.edu/~spanmod/mural/all.html>.



3.15. José Clemente Orozco, *Huitzilopochtli*, 1938–39, *Hospicio Cabañas*, Guadalajara, zdroj: ROCHFORD, Desmond. *Mexican muralists: Orozco, Rivera, Siqueiros*. San Francisco: Chronicle Books, 1993.



3.16. José Clemente Orozco, *Hombre en Llamas (Muž v plamenech)*, 1938–39, kopule, *Hospicio Cabañas*, Guadalajara, zdroj: ROCHFORD, Desmond. *Mexican muralists: Orozco, Rivera, Siqueiros*. San Francisco: Chronicle Books, 1993.



3.17. José Clemente Orozco, *Alegoría de la Mexicanidad (Alegorie Mexika)*, 1940, *Biblioteca Pública Gabino Ortiz*, Jiquilpan, Michoacán, zdroj: ROCHFORD, Desmond. *Mexican muralists: Orozco, Rivera, Siqueiros*. San Francisco: Chronicle Books, 1993.



3.18. José Clemente Orozco, *La Revolución (Revoluce)*, 1940, *Biblioteca Pública Gabino Ortiz*, Jiquilpan, Michoacán, zdroj: ROCHFORD, Desmond. *Mexican muralists: Orozco, Rivera, Siqueiros*. San Francisco: Chronicle Books, 1993.



3.19. José Clemente Orozco, *Alegoría Nacional (Národní Alegorie)*, 1948, Národní pedagogická škola, Ciudad de México, zdroj: <https://images.google.com/>.

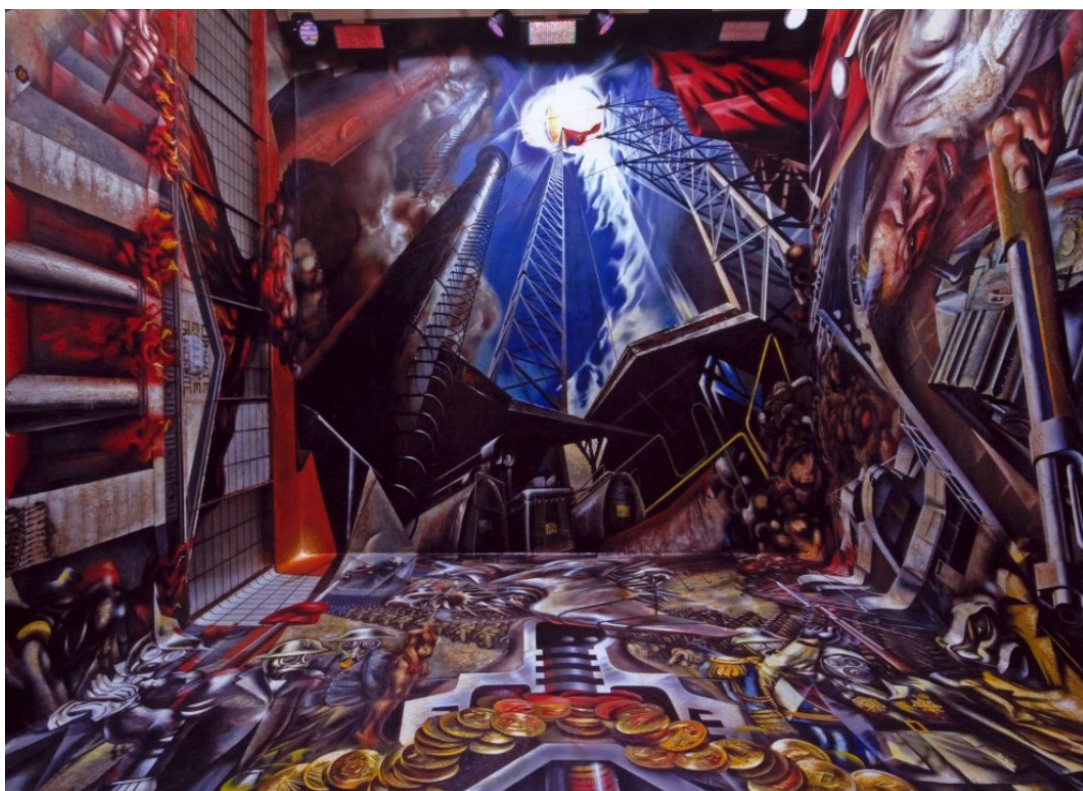


3.20. José Clemente Orozco, *Alegoría Nacional, (Národní alegorie)*, 1948, Národní historické muzeum, Ciudad de México, zdroj: <http://www.mnh.inah.gob.mx/>.

PŘEDKOLUMBOVSKÉ MOTIVY V DÍLE DAVIDA ALFARA SIQUEIROSE



4.1. David Alfaro Siqueiros, *Retrato de la Burguesía (Portrét buržoazie)*, 1939, budova Syndikátu mexických elektrikářů, Ciudad de México, zdroj: www.wikiart.org.



4.2. David Alfaro Siqueiros, *Retrato de la Burguesía (Portrét buržoazie)*, horní část murálu, 1939, budova Syndikátu mexických elektrikářů, zdroj: www.wikiart.org.



4.3. David Alfaró Siqueiros, *Cauhtémoc contra el mito (Cauhtémoc proti mýtu)*, 1944, Tecpan, Ciudad de México, zdroj: www.wikiart.org.



4.4. Detail Chrámu boha Quetzalcoatla, Teotihuacán, klasické období, zdroj: <https://images.google.com/>.



4.5. David Alfaro Siqueiros, *El Tormento de Cuauhtémoc* (*Mučení Cuauhtémoka*), 1950, galerie Museo Nacional de Bellas Artes, zdroj: <http://museopalaciodebellasartes.gob.mx/multimedia/fotogaleria/>.

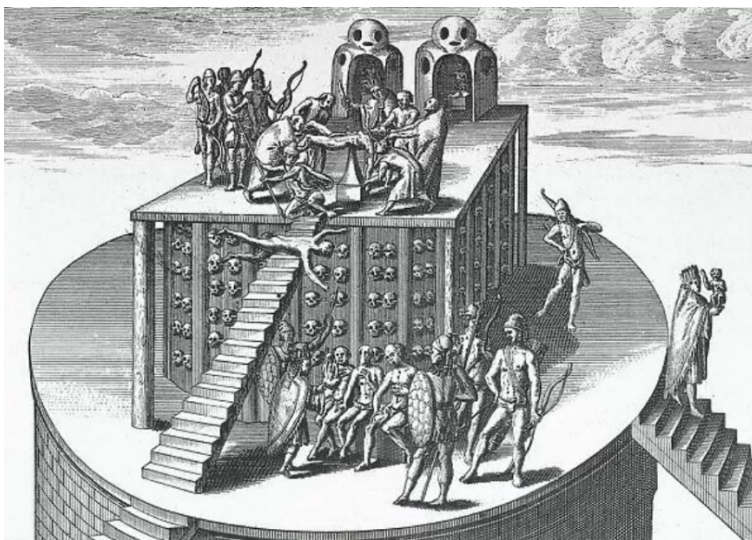


4.6. David Alfaro Siqueiros, *La Apoteosis de Cuauhtémoc* (*Oslava Cuauhtémoka*), 1950, galerie Museo Nacional de Bellas Artes, zdroj: <http://museopalaciodebellasartes.gob.mx/multimedia/fotogaleria/>.

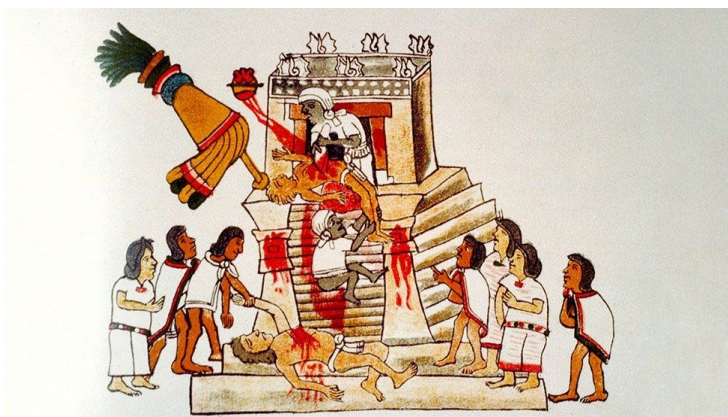
PŘEDSTAVY O HLAVNÍM MĚSTĚ AZTÉCKÉ ŘÍŠE



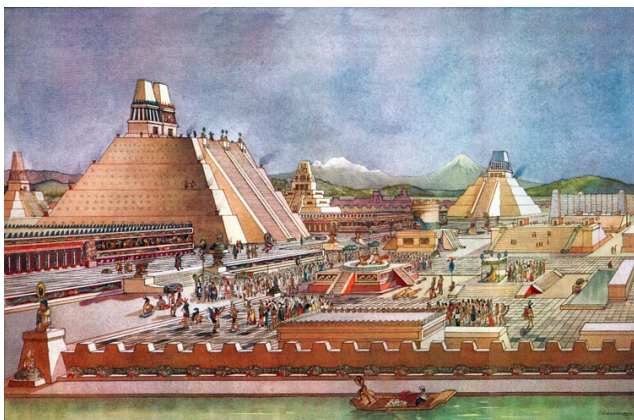
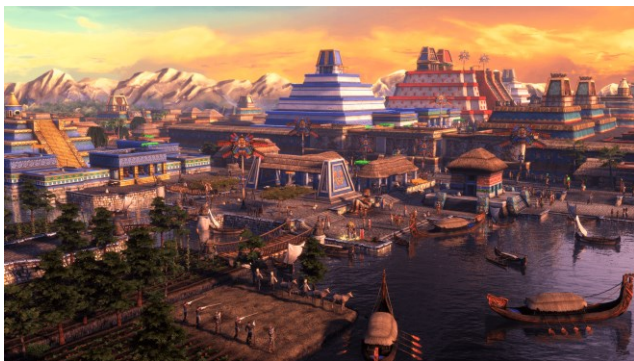
5. 1. Diego Rivera, detail z murálu *La Gran Ciudad de Tenochtitlán* (Velkolepé město Tenochtitlán), 1945, Národní palác, Ciudad de México, zdroj: www.wikiart.org/.



5. 2. Theodor de Bry, *Tenochtitlán*, rytina, 16. století, zdroj: <https://images.google.com/>.



5. 3. Příklad výjevu zobrazující krvavé rituály z koloniálního kodexu, zdroj: <https://images.google.com/>.



5. 4. Příklady současných rekonstrukcí Tenochtitlánu, zdroj: <https://images.google.com/>.