

Abstrakt

Bakalářská práce vytváří akademický diskurz s cílem dokázat, že texty skladeb na debutovém albu Arctic Monkeys *Whatever People Say I Am, That's What I'm Not* (2006) by měly být považovány za literaturu a označovány jako indie-rocková poezie. Argument ve prospěch považování textů za literaturu je založen na teoretickém rámci navrženém Terry Eagletonem, Stanley Fishem a Antony Easthopem: literatura je konstrukt, přičemž literární hodnotu nelze univerzálně identifikovat. Literární hodnota existuje v rámci interpretačního média, v jehož kontextu lze hodnotu pouze uměle přiřadit. S cílem dokázat, že *Whatever People Say I Am, That's What I'm Not* má literární hodnotu, funguje předkládaná bakalářská práce jako interpretační médium, v němž je tato hodnota přiřazena. Práce nejprve představuje Eagletonův a Fishův pohled na podstatu literární hodnoty, podpořený Easthopeovou kritikou literární hodnoty jako konceptu. To je následně podpořeno tezí o neexistujícím rozdílu mezi kulturou vysokou a populární, umožňující akademickou studii o albu *Whatever People Say I Am, That's What I'm Not* jako dílu populární kultury. Další kapitola pak poskytuje sociokulturní rámec pro literární analýzu textů v následujících kapitolách. Představuje pojmy jako indie kultura, severoanglická identita a rocková poezie a nastiňuje kritéria tvořící literární hodnotu v kontextu této práce: efektivní využití literárních prostředků s ohledem na obsah a formu s cílem zobrazit pocity a zkušenosti specifické generační a regionální skupiny, stejně jako ztvárnění určitých vlastností umožňující propojit texty s indie kulturou, severoanglickou identitou a rockovou poezií. Zbývající kapitoly poskytují podrobnou analýzu vybraných textů z alba *Whatever People Say I Am, That's What I'm Not* se zaměřením na jejich obsah a formu, demonstrují efekt, který má použití literárních prostředků, a také ukazují, jak se texty pojí s indie, severoanglickou identitou a rockovou poezií a tvoří novou kategorii indie-rockové poezie. Práce konstatuje, že vybrané texty jsou literaturou, neboť v jejich případě dochází ke splnění všech výše uvedených

kritérií literární hodnoty. K analýze jsou použity vybrané části textů, přičemž jejich plné znění je zahrnuto v přílohách práce.

Klíčová slova: Indie-rocková poezie, Severní Anglie, Britská kultura