

## **Anotácia**

Bakalárska práca sa zameriava na problematiku naratívnych techník v románe Barabáš (Barabbas) od Pära Lagerkvista vydanom roku 1950. Prvým cieľom práce je naratívne techniky analyzovať a na základe tejto dôkladnej analýzy je druhým cieľom práce zistiť, či a do akej miery sa podieľajú na celkovom vyznení románu; konkrétne ako sa tieto techniky podieľajú na stvárnení ideí filozofie existencie, ktorú Lagerkvist preukázateľne recipoval a ktorej niektoré tézy do románu Barabáš vtelil, ako sa na tom zhoduje valná časť sekundárnej literatúry, ktorá je o románe napísaná. Naratívne techniky sa teda pokúsime interpretovať v rámci myšlienok filozofie existencializmu. Pri analýze rozprávačskej situácie sa budeme opierať o teóriu a terminológiu naratológie Franza Karla Stanzela. Výsledky analýzy porovnáme s rôznymi filozofiami existencializmu.