

Abstrakt

Tato diplomová práce se zabývá pojetím pojmu fašismus v díle Piera Paola Pasoliniho. Výklad je v práci doplněn o obecnější pokus popisu problému fašistického režimu v Itálii, marxistických teorií fašismu, teorií Emilia Gentileho, Zeeva Sternhella a Rogera Griffina, posléze též širších oblastí myšlení Piera Paola Pasoliniho, zejména literárně-teoretické a sociálně-politické.

Klíčová slova

fašismus, Itálie, Pier Paolo Pasolini, italská společnost, modernismus, Antonio Gramsci, marxismus, Emilio Gentile, Zeev Sternhell, Roger Griffin, Robert Paxton, Roland Barthes