



# KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: **Katedra církevní dějin a literární historie KTF UK**

## Posudek oponenta/oponentky na diplomovou práci

jméno oponenta/tky

PhDr. Eva Doležalová, Ph.D.

Autor/autorka práce:

Mgr. Klára Šárovcová

Studijní program/obor:

Dějiny evropské kultury

Název práce:

**Kult svatého Martina ve středověkých Čechách**

Vedoucí práce:

pro. PhDr. Petr Kubín, Ph.D., Th.D.

Rozsah práce:

104 s.

### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje je bez výhrad	splňuje je s drobnými přípomy	splňuje je s výhradami	nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C. Celkový přínos práce</b>				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano	Ne		
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Diplomová práce Kláry Šárovcové je věnována, aspoň podle názvu, kultu sv. Martina v Čechách. Ve skutečnosti jde její výzkum výrazně hlouběji a autorka si od počátku klade velmi významné otázky o skutečné historické postavě (či dokonce její existenci) budoucího světce nového typu (jak na mnoha místech své práce velmi správně upozornila) a také po zrodu a následném utváření legendy a její recepci ve středověké společnosti. I když toto téma nebylo původním hlavním záměrem práce a K. Šárovcová jej logicky z důvodu rozsahu a času vymezeného pro napsání předloženého textu nemohla naplnit beze zbytku, považuji tuto úvodní sumarizační část za dobře zpracovanou a za potenciální kvalitní základ pro další výzkum hagiografických textů i jiných světců a jejich kultu. Stejně tak se může stát odrazovým můstkem pro další výzkum i poměrně rozsahem krátká pasáž věnovaná specifikám martinské liturgie.

Za hlavní a zdařilé jádro práce považuji text od kapitoly sedm, od níž se autorka věnuje rozvoji svatomartinského kultu v českých zemích. Osobně si nejvíc cením toho, jakým stylem K. Šárovcová o látce uvažuje, jak strukturuje text, a přestože bych mohla jmenovat některé další pramenné zdroje, které by autorčinu práci vhodně doplnily (jako např. synodální statuta, která mj. také reflektují svátek sv. Martina či alespoň částečně využít dostupnou kazatelskou literatury), jsou to spíše drobné poznámky a doporučení pro možná další vylepšení textu, než skutečné výtky. Naopak velmi systematicky a v podstatě beze zbytku jsou zpracovány zprávy o uchovávaných relikviích sv. Martina na českém území. Oceňuji také hloubku studia prokázanou ve vlastním textu práce, autorčinu práci s originálními texty (resp. texty vydanými v edicích) i šíři prostudované odborné literatury, do jejíhož rámce je celé dílo vkusně zasazeno.

Závěrem je možné konstatovat, že předložená práce Kláry Šárovcové naplnila veškeré požadavky kladené na magisterské práce, a proto ji s radostí doporučuji k obhajobě. Navrhuji hodnotit ji stupněm výborně, i když i zde samozřejmě záleží na průběhu obhajoby.

## 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

1) I když to nebyl primární cíl práce, pokusila se autorka sledovat také svátek sv. Martina jako zvláštní den pro datování diplomatických písemností (např. frekvencí vydávání dokumentů o tomto svátku) ?

2) Má autorka alespoň povrchní představu o významu světce či jeho svátku v kázáních doby předhusitské ?

<b>Doporučení práce k obhajobě:</b>	<b>Práci doporučuji k obhajobě.</b>
-------------------------------------	-------------------------------------

Datum: V Praze 11. ledna 2023

Podpis: