

Abstrakt

Cílem práce je ukázat, jakým způsobem se do milostné poezie Nizāra Qabbānīho promítají politické motivy. Na základě básnickovy tvorby bude práce analyzovat vybrané politické motivy v kontextu básnickovy životní zkušenosti, intelektuálního rozhledu a společensko-politického vývoje v Sýrii a arabském světě. Práce je rozdělena do tří částí. První část pojednává o filozofickém rámci Qabbānīho tvorby, zejména poté ve vztahu k jeho současníkovi Adonisovi, a představuje jazykové prvky, které mohou v autorově tvorbě dobře ilustrovat proces integrace sféry politiky do milostné poezie. Druhá část představuje zásadní historické události, které ovlivnily autorovy politické názory, a básníkův náhled na tyto události, stejně jako básnickovu kritiku arabských politických režimů a jejich autoritářských praktik. Poslední část analyzuje básnickovu tvorbu jako celek a ukazuje způsoby, kterými se básnickova politicky orientovaná tvorba prolíná s tvorbou milostnou.

Klíčová slova: Nizar Qabbani, Kabbani, Adonis, milostná poezie, Šestidenní válka, svoboda žen