



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Katedra systematické teologie a filosofie

Posudek vedoucího/vedoucí diplomové práce

jméno vedoucího/vedoucí ThLic. Bc. Barbora Šmejdivá, Ph.D.

Autor/autorka práce: Bc. Martin Šulc
 Studijní program/obor: Teologické nauky
 Název práce: Panna Maria v díle Bohuslava Reynka
 Vedoucí práce: ThLic. Bc. Barbora Šmejdivá, Ph.D.
 Rozsah práce: 128 715 znaků včetně mezer

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano		ne	
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce má metodologický/teologický přínos	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
D. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Diplomová práce "Panna Maria v díle Bohuslava Reynka" navazuje na bakalářskou práci, v níž se student věnoval adventním a vánočním motivům u téhož básníka. Na rozdíl od bakalářské práce je však pozornost zaměřena také na Reynkovo výtvarné dílo. Struktura práce se přizpůsobuje vlastním akcentům Reynkova odkazu. Poté, co autor představil umělcův vlastní vztah k Matce Boží a shrnul jeho hlavní mariánské motivy, přistupuje k vlastní analýze. Kapitoly 3, 4 a 5 se věnují dominantnímu tématu Piety. Šestá kapitola reflektuje ostatní události Mariina života. Sedmá kapitola je vyhrazena rozsáhlejší básni "Modlitba prosebná k Panně Marii", která vzhledem k bohatství zastoupených motivů vyžaduje samostatné pojednání. Osmá kapitola zkoumá možnosti hledat v uměleckém díle teologické výpovědi; následující kapitoly nabízejí teologickou interpretaci získaných poznatků a návrh jejich použití v praxi. Z formálního hlediska je práce v pořádku. Struktura je logická a slouží efektivnímu rozvinutí tématu; pozitivním dojmem působí zpracování příloh.

Autor svou práci pravidelně konzultoval a ochotně reagoval na drobné i rozsáhlejší připomínky. Výsledkem je pečlivě zpracované téma, jak z hlediska množství vybraných relevantních motivů, tak z hlediska jejich interpretace. V ní autor zohledňuje širší kontext Reynkova života i zdroje jeho inspirace, pečlivě zkoumá použité symboly a hledá průniky mezi jednotlivými obrazy a texty.

I přes důkladné zpracování však v práci zůstalo několik nedostatků. V teologické reflexi se autor snaží ukázat, že Reynkovo dílo "zcela zdravě odráží učení a tradici církve" (53), avšak hlavní akcenty umělcovy spirituality jsou pojmenovány nejasně. Návrh praktického využití daných poznatků by mohl dle mého názoru zohlednit nejnovější didaktické metody v oblasti náboženské edukace, které s uměním pracují. V ideálním případě by také výkladu jednotlivých básní i obrazů prospěla průprava, kterou nabízí vzdělání uměleckého směru, jejíž nedostatek je místy znát.

Na závěr bych však jakožto vedoucí práce chtěla zdůraznit, že je třeba docenit veliký pokrok, který je zřetelný, jak vzhledem k bakalářské práci tak i k první verzi textu této práce, a s ním související autorovu houževnatost, trpělivost a schopnost kritické sebereflexe. Zároveň je nutno konstatovat, že se autorovi podařilo předložit interdisciplinární práci, která i přes uvedené námitky může být užitečným referenčním materiálem pro další zájemce o Reynkovo dílo.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Co podle Vás konkrétně znamená "zdravá Mariánská spiritualita", kterou mohou věřící na základě Reynkova díla rozvíjet?

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum:

Podpis: