



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Katedra církevních dějin a literární historie

Posudek oponenta/oponentky na diplomovou práci

jméno oponenta/tky Klára Kudlová

Autor/autorka práce: Andrea Řehouňková
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Shakespearean Themes in the Works of Oscar Wilde
 Vedoucí práce: Michal Charypar
 Rozsah práce: 76 stran.

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano		Ne	
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Diplomová práce Andrey Řehouňkové zpracovává poměrně náročné téma, tím je využití díla Williama Shakespeara v prozaickém i dramatickém díle Oscara Wilda. Současně připomíná též shakespearovský "rozměr" obžaloby a obhajoby soudu s Oscarem Wildem.

V precizně sestavené vstupní kapitole předkládá komplexní pohled na využívání díla a tzv. persony Oscara Wilda ve viktoriánské kultuře, napříč dalšími kapitolami pak s užitkem - a současně polemicky - zpracovává terminologii a teorii Julie Kristevy, Harolda Blooma i dalších autorů.

Z vlastního Wildova díla si pro detailní interpretaci volí čtyři žánrově odlišné texty, esej Pravda masek, novelu Obraz Doriana Graye, detektivní esej Portrét pana W.H. a drama Vévodkyně padovská.

Čtyři kapitoly věnované interpretaci a shakespearovským inspiračním motivům, témat, ale také postav uvedených děl představují cenné a jednotlivě pečlivě propracované a "odpracované" těžiště práce. Odhalují autorčino pozorné čtení Wildeových i Shakespeareových děl, její schopnost interpretační analýzy a komparace obou časově vzdálených autorů. Odhalují i její schopnost samostatně dovozovaných závěrů.

Je přitom nutno připustit, že v interpretacích práce nenabízí nový metodologický či teoretický přístup, není však rozhodně omezena na pouhé přejímání existujících interpretačních modelů či Bloomovy teorie.

Závěry jsou představeny vždy ve finále jednotlivých kapitol, je zde tedy na jedné straně pečlivá interpretace, zároveň je však předem poněkud oslabena možnost velkého syntetického závěru celé diplomové práce.

Práce se vyváženě vztahuje ke queer tématům, která jsou patrna jak v tvorbě Williama Shakespeara, tak v díle Oscara Wilda - a která se konec konců stala také předmětem Wildova soudního stíhání.

Oceňuji "odvahu" autorky napsat práci v angličtině, jakkoliv je na stylistice a konstrukci vět, někdy i v případě jednotlivých slov patrné, že se jedná o ESL. Oceňuji také rozsáhlou a inteligentní práci se sekundární literaturou.

Navrhuji hodnotit tuto diplomovou práci předězně známkou výborně.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Představuje-li Harold Bloom Shakespeara jako "střed" západního kánonu, k jakému autorovi či fenoménu by bylo z Vašeho pohledu vhodné vztahovat západní kánon dnes? Existuje ještě západní kánon?

Je z Vašeho pohledu Obraz Doriana Graye dílem, které má i jiné intertextuální vazby než vazby na Shakespeareovo dílo?

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 30.08. 2022, Klára Kudlová

Podpis: