



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí diplomové práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Ing. Marie Vymazalová

Autor/autorka práce: Bc. Kateřina Drdáková
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Ikonografie sv. Františka v období 17. a 18. století
 Vedoucí práce: PhDr. Ing. Marie Vymazalová
 Rozsah práce: 231 485

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano		ne	
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
D. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Práce se zabývá ikonografií sv. Františka v 17. a 18. století v prostředí Čech, a to především v oblasti maleb. Autorka práci velmi jasně strukturuje. Určité zúžení tématu vůči titulu práce vysvětluje v úvodu. Po úvodních kapitolách a zhodnocení literatury pojednává jak stručný přehled života sv. Františka, tak ale také první legendy a prameny, na kterých je pozdější úcta a potažmo i umělecké vyobrazování postaveno. Autorka krátce sleduje také historii řádů františkánské řehole, čímž si vymezuje prostředí, ve kterém se dila se sledovanou ikonografií nejčastěji objevují. V následné kapitole se zamýšlí nad kultem sv. Františka v Čechách ve vymezeném časovém období. Autorka se této nejvíce teoretické kapitoly nezalekla a velmi koncepčně ji zasadila do celé struktury práce. Dokázala zde z obecně zaměřené odborné literatury díky porovnání s obsahem předchozích kapitol vystavět zcela svébytnou odbornou stat', v českém odborném prostředí doposud nezpracovanou.

V druhé části práce se pak již věnuje nejčastější ikonografii sv. Františka a uvádí v českém prostředí vyskytující se příklady. Zdárně se je také pokouší porovnávat se zahraniční uměleckou produkcí a spojitými grafikami nebo kresbami. V poslední části představuje tři doposud jen částečně zpracované cykly maleb zobrazující výjevy ze života sv. Františka. Zde se autorka při zpracování materiálu potýkala se značně velkým množstvím látky a sama si určila její strukturu zpracování. Ta sice ponechala některá díla k dalšímu podrobnějšímu odbornému řešení, pro soudržnost této magisterské práce to byl však krok správným směrem.

Práci bych pouze vytkla občasné gramatické či typografické chyby. Jak však ukazuje nejenom rozsáhlý materiál obrazových cyklů, ale i absence dalších tematicky podobných prací v českém prostředí, zvolené téma by si zasluhovalo další, podrobnější a rozsáhlejší odborné zpracování během dalšího studia autorky. Práci vřele doporučuji k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum:

Podpis: