



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky na diplomovou práci

jméno oponenta/tky

PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.

Autor/autorka práce: Bc. Kateřina Drdáková
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Ikonografie sv Františka v období 17. a 18. století
 Vedoucí práce: PhDr. Ing. Marie Vymazalová, Ph.D.
 Rozsah práce: 157 str. (včetně obr. příloh), 231 485 znaků (včetně mezer)

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano	Ne		
Práce je kompilační prací	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Kateřina Drdáková si zvolila za téma své diplomové práce ikonografii již od středověku oblíbeného světce sv. Františka z Assisi. Možná, že mohlo být již v názvu práce uvedeno, že se jedná právě o tohoto světce, protože sv. Františků má katolická církev mnohem více. Téma vymezela autorka časově na úctu a zobrazení sv. Františka v období baroka, teritoriálně na české prostředí. Zaměřila se také pouze na malířské památky, především oltární obrazy a dále na životopisné cykly, zdobící ambity františkánských klášterů.

Práce je logicky strukturována do osmi kapitol. Diplomandka nás seznamuje se životem sv. Františka z Assisi a nejdůležitějšími narativními prameny, ze kterých pak vycházejí konkrétní světceva zobrazení. Pojednává o dějinách františkánského řádu. Pro českou řádovou provincii bych ještě upozornila na výstavní katalog "Historia franciscana", který vydala Provincie bratří františkánů roku 2004.

Ně největší část práce se zabývá světcovou ikonografií, kde Drdáková specifikovala nejdůležitější a nejčastější náměty. Ty pak doložila na vybraných malířských památkách. Každé dílo pečlivě a podrobně popisuje, seznamuje s vývojem názorů na autorství či dataci. K složité problematice obrazů na hlavním oltáři v kostele Panny Marie Sněžné, jejich autorství, přemístování se naposledy vyjádřili Štěpán Vácha a Radka Heislerová v knize *Ve stínu Karla Škréty*, Praha 2017. Obraz, který se v současné době nachází v nástavci hlavního oltáře autoři připsali Václavu F. Harovníkovi.

Diplomová práce je napsána kultivovaným jazykem. Obrazová příloha je velmi kvalitní. Drdáková se úspěšně zhostila cíle, který si při psaní diplomové práce vytkla. V rámci barokní ikonografie doplňuje mozaiku ikonografických studií, zabývající se vyobrazením jednoho světce, v tomto případě významného řádového zakladatele, jenž oslovuje nejen staré mistry, ale i současníky.

Předloženou diplomovou práci ráda doporučuji k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Je možné hledat znázornění sv. Františka z Assisi i mimo tzv. františkánskou rodinu, tedy prostředí minoritského, františkánského a kapucínského řádu?

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 7. 9. 2022

Podpis: