



# KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

## Posudek oponenta/oponentky na diplomovou práci

jméno oponenta/tky

PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.

Autor/autorka práce: BcA. Marie Šefernová  
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře  
 Název práce: Sarkofág Tomáše kardinála Špidlíka na Velehradě v širších  
 duchovních a výtvarných souvislostech Centra Aletti v Římě  
 Vedoucí práce: Prof. PhDr. Ing. Jan Royt, Ph.D. DSc.  
 Rozsah práce: 184 str. (včetně obr. příloh), 261 643 znaků (včetně mezer)

### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C. Celkový přínos práce</b> Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano	Ne		
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Práce BcA. Marie Šefernové se zabývá sarkofágem Tomáše kardinála Špidlíka, který je umístěn v poutní bazilice Nanebevzetí Panny Marie a svatých Cyrila a Metoděje na Velehradě. Autorce je toto téma osobně blízké, což se příznivě projevilo v celkovém uchopení tématu. Jak z titulu vyplývá, sarkofág Tomáše kardinála Špidlíka pojednala Marie Šefernová v širších duchovních a výtvarných souvislostech. Tohoto nelehkého úkolu se diplomandka zhostihla velmi dobře.

Pozornost je logicky věnována osobnosti kardinála Špidlíka, římskému Centro Aletti, v jehož Ateliéru liturgického umění výzdoba sarkofágu vznikla. U osobnosti kardinála Špidlíka se Šefernová zaměřila na jeho názory na umění, do jaké míry např. ovlivnily autora výzdoby sarkofágu Marko I. Rupnika, jenž byl Špidlíkovým žákem. Rupnik použil na dekoraci sarkofágu techniku mozaiky, proto autorka práce učinila krátký exkurz do jejího vývoje. Přiblížila i způsob malby ikon, lépe řečeno ikonopisu, který se stal hlavním inspiračním zdrojem pro díla vzniklá v římském ateliéru. (Zde mohla být vzpomenu kniha V. N. Lazareva, Svět Andreje Rubleva od české badatelky Hany Hlaváčkové, kde je připojen slovník pojmů z oblasti ikonopisu.)

Největší pozornost věnoval diplomandka samotné výzdobě sarkofágu, dále také jeho umístění v liturgickém prostoru velehradské baziliky, které ve finále bohužel neodpovídá záměru jeho tvůrců. Zde použila metodu formální analýzy. Kvalitní je ikonografický a ikonologický rozbor jednotlivých motivů uplatněných na sarkofágu. Mnohé poznatky získala Marie Šefernová z rozhovorů ještě žijících osob, tedy pomocí orální historie.

Diplomová práce je napsána živým a kultivovaným jazykem. Místy se však objeví chybná interpunkce. Obrazová příloha je velmi kvalitní, obsahuje bohatý ilustrativní srovnávací materiál.

Předloženou diplomovou práci ráda doporučuji k obhajobě.

## 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

<b>Doporučení práce k obhajobě</b>	<b>doporučuji</b>
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 13. 1. 2022

Podpis: