



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.

Autor/autorka práce: Anna Kopečná
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Josef Winterhalder ml. - Iluzivní oltáře, Dačice-Jemnice-
 Běhařovice-Trstěnice
 Vedoucí práce: PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.
 Rozsah práce: 95 370 znaků (včetně mezer), 74 stran (včetně obr. přílohy)

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Tvorbou významného pozdně barokního malíře Josefa Winterhaldera ml. se zabýval ve svých závěrečných studentských pracích brněnský badatel dr. Tomáš Valeš, student prof. Slavíčka. Oba dva jsou pak autory německé monografie o tomto umělci. Zdálo by se, že dílo Josefa Winterhaldera ml. je tímto podrobně zpracováno. Opak je však pravdou. Menším zakázkám (kromě kostela sv. Vavřince v Dačicích) v podobě iluzivně malovaných oltářů soustavnější pozornost věnována nebyla. Samotná malba iluzivních oltářů, iluzivně malované architektury je nepochybně zajímavým fenoménem, typickým pro barokní nástěnnou malbu 18. století.

Anna Kopečná si zvolila za téma své závěrečné bakalářské práce právě iluzivně malované oltáře v kostelích, které nepatřily církevních řádům, neboť ty již známy jsou. Jde o tyto sakrální objekty: kostel sv. Vavřince v Dačicích, kostel sv. Víta v Jemnici, kostel Nejsv. Trojice v Běhařovicích a kostel Povýšení sv. Kříže v Trstěnicích. Realizace v dalších objektech se nedochovaly (např. Lechovice, Srachotice, Krhov atd.).

Práce je logicky strukturována do šesti kapitol. Po úvodu a přehledu použité literatury nás autorka uvádí do problematiky iluzivně malovaných oltářů v Čechách, ale především na Moravě. Následující kapitola pojednává o životě a díle Josefa Winterhaldera ml. Těžištěm práce jsou pasáže o jednotlivých iluzivně malovaných oltářích ve čtyřech výše zmíněných lokalitách. U každého kostela jsou přiblíženy jeho dějiny, což je přínosné pro pochopení znázornění některých svatých. Kopečná oltáře velmi detailně popisuje. Pro lepší orientaci v textu, představu o vzhledu oltáře a vzájemné porovnání s dalšími realizacemi by byl vhodný sumarizující formální i ikonografický popis oltáře na konci každého rozebíraného kostela.

V textu se objevují některé terminologické nepřesnosti. Např. u scény Zvěstování Panně Marii na stěně presbytáře kostela Povýšení sv. Kříže v Trstěnicích namalovaný stupínek nepředstavuje sedes sapientiae, ale klasické klekátko, u kterého se Panna Marie v okamžiku andělského zvěstování modlila (s. 52). Blíže neurčená postava světce-kazatele na hlavním oltáři kostela v Jemnici nedrží vlajku, ale korouhev (s. 40). Ostatně tato monochromě namalovaná postava představuje nejspíše sv. Jana Kapistránského. Její protějšek na druhé straně oltáře bude třeba hledat rovněž mezi světci františkánského řádu. Oba řeholníci by pak připomínali dobu vzniku kostela, kdy patřil k františkánskému klášteru.

Škoda, že dobrý dojem z práce kazí množství gramatických chyb. Pozitivní však je, že Anna Kopečná všechny objekty osobně navštívila a zdokumentovala. Vynaložené úsilí mohlo být více zúročeno v podobě většího formátu fotografií, na nichž by vynikla umělecká kvalita Winterhalderových nástěnných maleb.

Předložená práce splňuje požadavky kladené na bakalářskou práci, proto ji doporučuji k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Jaký rozdíl je mezi iluzivně malovanými oltáři od Josefa Winterhaldera ml. a Josefa Kramolína?

Lze za současného stavu bádání zodpovědět, proč duchovní správci či patroni kostela zvolili tento druh oltáře, tedy fiktivně malovaný oltář, a ne např. klasický dřevěný retábl?

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 7. 9. 2022

Podpis: