



**KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ
FAKULTA**
Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky bakalářské práce

jméno oponenta/tky PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.

Autor/autorka práce: Kristina Zakhovailo
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Marína v tvorbě Jana van Goyena se zřetelem ke sbírkám Národní galerie v Praze
 Vedoucí práce: PhDr. Markéta Jarošová, Ph.D.
 Rozsah práce: 143 730 znaků (včetně mezer), 104 stran (včetně obrazové přílohy)

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Předložená práce Kristiny Zakhovailo je přepracovanou verzí původní bakalářské práce, která se zabývala marinami Jana van Goyena a jeho současníků zastoupenými v českých a moravských sbírkách. Aktuální verze je úžeji zaměřená pouze na díla Jana van Goyena nacházející se v Národní galerii v Praze.

Práce je logicky strukturována do několika kapitol. Zakhovailo nejdříve vysvětluje žánrový námět maríny v rámci širších sociálních, kulturních i hospodářských souvislostí Holandska v 17. století. V dalších kapitolách jsou představeni tři generace marinistů. To vše slouží k cíli bakalářské práce, totiž podrobně rozebrat maríny jednoho z nejznámějších tvůrců tohoto druhu malby - Jana van Goyena.

Ve sbírkách NG v Praze se konkrétně nacházejí tři maríny Jana van Goyena, dvě kopie a další díla vztahující se k tvorbě tohoto holandského mistra. Všechna tato díla autorka podrobně rozebírá na základě formální analýzy i ikonografického popisu. Hesla jsou pečlivě zpracovaná. Autorka prokázala obeznámost s českou i zahraniční literaturou. Drobná poznámka se týká poznámkového aparátu a s ním provázaného seznamu literatury. Odkaz na "Bartilla 2012" je mírně matoucí. V seznamu literatury jsou k tomuto roku vydání uvedeny dva tituly, přičemž Stefan Bartilla je u nich uveden vždy jako spoluautor. Standartním řešením je označit roky vydání jako např. 2012a, 2012b.

Logickou částí závěru bakalářské práce je kapitola o tom, jakým způsobem se díla Jana van Goyena stala součástí sbírek Národní galerie.

Při zpracování tohoto tématu Zakhovailo nastudovala nejen odbornou literaturu, nahlédla i do restaurátorských zpráv, materiálu uloženého v Archivu Národní galerie. Autorka prokázala schopnosti a dovednosti potřebné pro zdárné napsání závěrečné studentské práce, proto ji ráda doporučuji k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 7. 9. 2022

Podpis: