



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Milan Pech, Ph.D.

Autor/autorka práce: Klára Heřmánková
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Motiv smrti ve výtvarném umění v letech 1890 - 1910
 Vedoucí práce: Milan Pech
 Rozsah práce: 72 147 (počet znaků včetně mezer)

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Klára Heřmánková se předkládá k obhajobě svou přepracovanou bakalářskou práci. Text působí strukturovaněji, některé části jsou argumentačně přesvědčivější. Přesto si čtenář nad prací klade řadu otázek. Například, v jinak jistě užitečném socio-kulturním kontextu problematiky sebevražd na přelomu 19. a 20. století se vytrácí výtvarné umění samotné, jemuž měl být text zde i na jiných místech primárně věnován. Bohužel, bakalářská práce se nevyhnula dřívějším sklonům k paušalizacím, např. „Pro končící devatenácté století je typickou náladou jedince znuďenost životem a dekadentní způsob chování“. (s. 17) Koho tím autorka myslí? Továrníky, měšťanstvo, dělníky, rolníky, všechny? Bylo tomu tak? Některé informace jsou nadbytečné, např. medailony o expresionismu a kubismu v poznámkách pod čarou (s. 18), jiné uváděny bez hlubších souvislostí a spojitostí. Text je převážně popisný a nepokouší se o přiléhavou komparaci tvorby vybraných umělců s jinými autory apod. Pokud by se o to autorka pokusila, začaly by se lépe ukazovat podobnosti, rozdíly a specifčnosti jednotlivých přístupů, koncepcí a typických elementů. Když už autorka komparuje a odkazuje na pravděpodobnou inspiraci, vypůjčuje si z použité literatury zobecňující tvrzení, místo toho, aby se pokusila vysvětlit na příkladu, v čem ona inspirace spočívá a proč si to myslí (např. Schikanederův obraz V márnici, s. 26). Navzdory řečenému se autorce podařilo dosáhnout dílčích zlepšení, které je třeba kvitovat.

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 6. 9. 2022

Podpis: