

## Posudek oponenta na bakalářskou práci Sára Kostrounové:

### Hwarang: historie a mytologie

Sára Kostrounová se ve své bakalářské práci zaměřila na jedno z historických témat, která prošla ve 20. století nacionalistickou mytologizací, na tzv. květinové chlapce, hwarangy. Povědomí o hwaranzích vychází z dvou stěžejních kronik na období Tří království – Samguk sagi a Samguk jusa. Obě kroniky se odkazují na nedochovaný spis Hwarang segi, který se sice objevil v 90. letech 20. století, nicméně se záhy potvrdilo, že se jedná o historickou fikci spisovatele Pak Čchanghwy z počátku 20. století. I přesto, že se jedná o falsifikát, právě tento spis je nejčastěji využíván při popularizaci hwarangů, např. v seriálové tvorbě.

Bakalářská práce je logicky dělena. Studentka nejprve představuje hwarangy, jak je prezentují kroniky Samguk sagi a Samguk jusa. Poté představuje problematiku díla Hwarang segi a rozebírá jeho strukturu. V další kapitole pak zkoumá nesrovnalosti právě mezi těmito třemi spisy. Poukazuje na rozpory v životopisech postav a okolnosti, které jsou vzhledem ke skutečnostem, které jsou nám o daném období známe, nepravděpodobné. Tyto části práce jsou zdařilé, studentka přistupuje ke všem pramenům kriticky, zároveň poukazuje na různý diskurz panující na toto téma.

Třetí část práce, „Vliv Hwarang segi na moderní kulturu“, zaznamenává spíše než vliv vývoj vnímání hwarangů během 20. století, tedy ještě před objevením falsifikátu Hwarang segi. Jako taková pak působí kráceně a nevykresluje celý obraz proměny hwarangů ve 20. století. Studentka sama uznává nedostatek, který vyplývá z nemožnosti nahlédnout do japonských výzkumů hwarangů ze 40. let z důvodu jazykové bariéry. Téma vývoje vyobrazení a vnímání hwarangů ve 20. století (nebo cílené vyobrazení vlivu Hwarang segi na moderní kulturu) by jistě obstálo na samostatnou práci, jistá věcnost a stručnost textu je zde spíše k užitku, poskytuje nezbytný kontext, ale zároveň neutíká od hlavního záběru práce.

Práce je logicky strukturovaná, za vyzdvižení stojí práce s prameny, studentka se nespolehá pouze na český či anglický překlad, ale přihlíží i k překladům do moderní korejštiny. Studentka ovládá práci s citacemi a drží jednotnou citační normu. Považuji za praktičtější v poznámkách pod čarou uvádět ve zkrácené citaci autora a rok, nikoli autora a dílo, nicméně citování je i tak přehledné a srozumitelné. Přílohy jsou praktické a vhodně zvolené. Formální stránka práce je v zásadě v pořádku, s drobnou, spíše estetickou, výhradou – nová kapitola nezačíná na nové stránce.

Celkově práce Sára Kostrounové naplňuje stanovené cíle a **splňuje všechny požadavky bakalářské práce** na oboru koreanistiky, a proto ji **doporučuji k obhajobě**.

Navrhované hodnocení: **výborně**

V Praze, 23.8.2022

Mgr. Karolína Šamánková, oponent práce

**Otázky k obhajobě:**

V jakém ohledu mohlo téma hwarangů pozvednout národní uvědomění či sílu národa ve 20. století? (Jak jej v tomto ohledu využívá např. Pak Čonghüho vláda, apod.)