

Posudek školitele

Disertační práce

Alice Němcová, Problematika umění ve veřejném prostoru v době normalizace na příkladu pražského metra, Praha: ÚDKU KTF UK 2022.

Alice Němcová vstoupila do doktorského studijního programu na KTF UK v akademickém roce 2015/2016 s tématem, které by se zdálo být už mnohokrát prozkoumané, prodiskutované, vyčerpané. Přesto nabízelo řadu dosud nezodpovězených otázek týkajících se celého procesu a koncepce jeho výtvarné a ideové výzdoby, na které se doktorandka rozhodla soustředit.

Provedla heuristický výzkum v Archivu Dopravního podniku hl. m. Prahy, Archivu ÚDU AV ČR, Archivu hl. m. Prahy a některých dalších. Orálně historickou metodou pracovala s dosud žijícími umělci, kteří na výtvarných realizacích v metru účastnili. Protože se rozhodla konfrontovat praxi při plánování výzdoby pražského metra v době normalizace se současností, kontaktovala také hlavního architekta plánované linky metra D a komunikovala s členy odborné komise posuzující umělecká díla zamýšlená do nových stanic metra. Bohužel, Němcové se kvůli zhoršené politické situaci v Bělorusku nepodařilo navštívit Minsk, jehož metro mělo sloužit jako komparační materiál.

Pravidelně se aktivně účastnila mezinárodních doktorandských konferencí na KTF UK (2016 – „Staré a Nové. Staré jako východisko či překážka?"; 2017 – „Střet ideologie a umění v pražském metru v době normalizace"; 2021 – „Changes in the influence of power structures on the creation of art in public space“).

Během svého studia působila v lektorském oddělení Národní galerie a rozvíjela svůj zájem o galerijní edukaci, např. v roce 2019 se činnorodě účastnila semináře o galerijním vzdělávání ve Staatliche Kunstsammlungen Dresden v Drážďanech nebo v roce 2020 vedla teoretickou část Letního Ateliéru: Nehybná přítomnost předaném Národní galerií v Praze. Se stejným zaujetím se zapojila do doprovodných programů v rámci Pražského Quadriennale (2019) nebo J&T Banka Art Index Pop-Up (2019, 2021). Od června 2020 působí jako kurátorka Sbírký umění 19. století a klasické moderny v Národní galerii Praha.

V průběhu svého studia se také aktivně zapojila do výuky zahraničních studentů v rámci předmětu „Modern and Contemporary Art in the Prague Context" (2016–2020).

Za nejpřínosnější části předložené disertační práce pokládám ty, v nichž Alice Němcová analyzuje proces výběru umělecké výzdoby metra, kde se mísily rozrůzněné tlaky a zájmy mezi jednotlivými rozhodovacími institucemi, subjektivní motivace, ambice a autocenzura autorů a mnohé další faktory. V dílčích částech, kde se hovoří o konkrétních realizacích, mohla jít práce interpretačně do větší hloubky a stejně tak v problematice veřejného prostoru jako širšího kulturně společenského fenoménu.

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze 25. 9. 2022

.....
PhD r. Milan Pech, Ph.D.