



Posudek na závěrečnou studentskou práci

Název práce: **Obraz vězeňské zkušenosti v díle Sun´alláha Ibráhíma**

Typ práce: bakalářská

Autor práce: Barbora Šubrová

Autor posudku: František Ondráš

	Hodnocení ¹
Badatelská otázka/hypotéza	výborně
Způsob práce/metodologie	výborně
Naplnění zadání	výborně
Práce s prameny a odbornou literaturou	výborně
Stylistická úroveň a struktura práce	velmi dobře
Formální náležitosti (jazyková správnost, citace, odkazy, bibliografie)	výborně

Slovní hodnocení:

Bakalářská práce přináší kritickou analýzu vězeňské zkušenosti egyptského autora Sun´alláha Ibráhíma, která ho inspirovala k napsání několika významných literárních děl. Barbora Šubrová přistoupila k autorově vězeňské zkušenosti jako k tématu jeho narativních děl, v nichž jsou prezentovány iluze a ideály levicového intelektuála v kontextu jeho životních osudů. BP zachycuje konkrétní situace, ve kterých autor/literární hrdina jako představitel generace „odvážných“ egyptských tvůrců hledá cestu k režimu, s jehož ideologií se ztotožňuje, ale s jehož praxí se zcela rozchází. Vězeňskou zkušenost Sun´alláha Ibráhíma lze označit jako hledání a pozbytování ideálů, které ho vedly k napsání řady románů a novel. Byla vybrána dvě díla – *Tilka ´r-rá´iha* (1966) a *Jaumíját al-wáhát* (2005), jejichž datum vydání dělí téměř čtyřicet let. BP Barbory Šubrové reflektuje Ibráhímovu různorodou vězeňskou zkušenost, již v obou dílech ztvárnil jako narativní text vycházející z autentické autobiografické výpovědi blízkící se v mnoha ohledech narativnímu dokumentu vycházejícímu z deníkových zápisků. Důležitým přínosem BP je také analýza vlivu vězeňské zkušenosti na charakter a chování člověka obecně a spisovatele/intelektuála zvlášť.

Otázky k rozpravě:

1. V rámci rozpravy se nabízí otázka žánrového spektra a obsahového zaměření literárních děl, v jejichž rámci S. Ibráhím ztvárňuje svou vězeňskou zkušenost.

¹ Zvolte: Výborně – velmi dobře – dobře – nevyhovující.



**KATEDRA
BLÍZKÉHO VÝCHODU**
Filozofická fakulta
Univerzita Karlova

Inklinuje k experimentální tvorbě, nebo se drží tradičních (tradičnějších) typů a druhů narativních textů?

2. Bylo by možné uvažovat o Ibráhímově tvorbě s vězeňskou tematikou jako o svébytném druhu absurdního románu/absurdní novely?

Celkové hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení výborně.

V Praze dne
14. 6. 2022

Doc. Dr. František Ondráš, PhD.

.....
podpis