

Alice Bala

Téma bakalářské práce: Hnězdenské dveře – ikonografie sv. Vojtěcha ve středověku a ve střeoevropském kontextu

RESUME

Tato práce na téma: Hnězdenské dveře – ikonografie sv. Vojtěcha ve středověku a ve střeoevropském kontextu, je rozdělena do dvou hlavních kapitol, které mají za úkol co možná nejpřehlednějším a nejnvtižnějším způsobem zpracovat hlavní otázky dané problematiky.

V úvodu se věnuji obecněji otázce chrámových dveří i konkrétnějšímu popisu dveří hnězdenských, jejich fundaci a významu.

První hlavní kapitolou je téma ikonografie svatovojtěšského cyklu z bronzových dveří katedrály Nanebevzetí Panny Marie v polském Hnězdně. Tato kapitola má dvě podkapitoly, jimiž jsou pravé a levé křídlo hnězdenských dveří. Tato práce zmiňuje také vzájemné vztahy mezi jednotlivými scénami a možnosti ikonografické interpretace.

Pokusila jsem s pomocí domácí i zahraniční literatury do hloubky po ikonografické stránce rozebrat všech osmnáct výjevů těchto dveří. Pojala jsem tyto výjevy jako jednotlivá umělecká díla, avšak neoddělitelná. Pro pochopení jejich příběhu, ať již z pohledu ikonografického, náboženského či politického, bylo dle mého názoru důležité zasadit je do širšího historického rámce. Proto také před každý jednotlivý výjev zařazuji kapitolku o historických událostech, jichž se týká a jenž byly bezprostředně spjaty s životem svatého Vojtěcha.

Nechybí zde samozřejmě ani kapitola týkající se svatovojtěšských legend, ačkoli jsou zmiňovány velmi okrajově.

Kapitolou druhou je kult svatého Vojtěcha, jenž se téměř okamžitě po jeho smrti šířil středověkou střední Evropou. Zmiňuji zde nejdůležitější památky spjaté se svatovojtěšskou úctou ve středověkém Polsku, Maďarsku a Čechách, snahou je také v rámci této práce poukázat na vývojové tendence v ikonografii svatého Vojtěcha ve středověku ve střední Evropě.