

Abstrakt (česky)

Tato bakalářská práce si klade za cíl komparativní analýzou porovnat dvě básně dvou surrealistických autorů, a to básně *L'Union libre* (1931) pocházející z pera Andreho Bretona a básně *Eva* (1946) od belgického představitele surrealismu Achilla Chavéeho. Úvodní kapitola se věnuje historicko-kulturnímu kontextu, v rámci kterého jsou zpracována témata francouzského a belgického surrealismu. V druhé části této teoretické kapitoly se práce hlouběji věnuje motivu ženy v surrealistickém hnutí. Hlavní část bakalářské práce se zaměřuje na samotnou analýzu obou básní, ve které popisuje jazykové prostředky, a především motivické stránky obou textů. Finální kapitolu tvoří závěrečná komparace těchto textů, a to především v porovnání přístupu lyrických vypravěčů k postavě ženy. Závěr práce shrnuje shromážděné poznatky především o básnických textech a jejich přístupech k motivu ženy.