

Posudek oponenta bakalářské práce

Autor práce: Johanka Čablíková

Název práce: Maďarští architekti v Československu 1918-1938

Rok: 2022

Oponent práce: PhDr. Eugen Gál, PhD.

1. Formulace cílů a jejich naplnění

Autorka bakalářské práce jasně formulovala cíl práce, svůj postup strukturovala velmi přehledně, adekvátním způsobem předmětu jejího zájmu. Zřetelně formulovala teoretická, historická i komparatistická východiska a své teze dokládala velice přesvědčivě.

2. Klady práce

Autorka si vybrala téma, které je výjimečné na našem oboru, ale zcela nepochybně patří do oblasti zájmu hungaristiky, obzvláště pak hungaristiky české. Práce je novátorská a vyžadovala od autorky pod vedením Ing. arch. Jana Sapáka velkou samostatnost, studium odborné literatury z oborů kunsthistorie, architektury a jiných vědních oblastí, které nejsou součástí studijního plánu našeho oboru. Práce přitom přináší velmi cenné a první komplexnější informace v dané oblasti, které mohou posloužit i jako východisko k případnému dalšímu výzkumu významu maďarských architektů v Československu (k tomu se níže vrátím).

3. Nedostatky práce

Jako klíčový problém předložené práce se mi jeví jistá nepřesnost či nejasnost titulu bakalářské práce vzhledem k jejímu samotnému obsahu i závěrům. Autorka píše o „maďarských architektech Československu“, ale její práce vybírá z architektonických děl maďarských Židů a klade si otázku, zda existuje nějaký speciální styl „židovské architektury“? Nepochybně správně poukazuje na „numerus clausus“, v důsledku kterého židovští občané měli omezenější možnosti studovat v Maďarsku a posléze pak postavili svá díla např. v Československu. Uvádí i jména maďarských „nežidovských“ studentů, kteří v meziválečné období studovali na univerzitách v Brně či Praze, ale už nepátrá po tom, zda tito studenti postavili později něco významnějšího v Československu anebo třeba v Maďarsku.

4. Otázky doporučené k rozpravě při obhajobě

Mé otázky pramení z výše uvedených výhrad k bakalářské práci.

1. Z výše uvedených maďarských studentů postavil někdo nějakou významnější stavbu v Československu, v Maďarsku nebo kdekoli na světě?
2. Pokud ano, odráží tyto stavby vliv modernější československé meziválečné architektury?
3. Ze čtyř architektů, s kterými se podrobněji zabýváte, pouze u Zikmunda Kerekese uvádíte poválečně realizované stavby. Vécsei umírá v koncentračním táboře, ale u dalších dvou architektů žádná poválečná díla nejsou uvedena. Vytvořili v tomto období nějaké významnější dílo?

5. Případné další vyjádření

6. Celkové hodnocení a klasifikace

- a) Práce **splňuje** požadavky standardně kladené na bakalářskou práci.
- b) **Doporučuji** práci k obhajobě.
- c) Navrhuji klasifikaci: **výborně**.

Datum: 30. 8. 2022

Podpis: