

## **Abstrakt (česky)**

Diplomová práce se zabývá obrazem favely v pěti vybraných literárních dílech. Jsou jimi drama *Orfeu da Conceição* od Vinícia de Moraes, deník *Quarto de Despejo* od Caroliny de Jesusové, román *Cidade de Deus* od Paula Linse, román *Inferno* od Patriciy Melové a povídka *O Sol na Cabeça* od Geovaniho Martinse. Cílem práce bylo nahlédnout na favelu jak očima společenských vědců, tak očima autorů krásné literatury, identifikovat, které charakteristiky jsou totožné, a skrze literární dílo postihnout jedinečnost projevů favely. Práce vychází z odborné literatury, která definuje favely, zaměřuje se na jejich vznik, historický vývoj a specifika. Na základě výsledků byla vybrána vhodná kategorizace pro analýzu literárních děl: vztah subkultury a většinové společnosti, komunita, rodina, jedinec (viz. Lewisova esej *The Culture of Poverty*) a témata, která kategorizaci rozšiřují. Analýza dosvědčuje, že pohled odborníků a autorů krásné literatury na favely se často shoduje. V krásné literatuře je favela místem, kde je přítomna tzv. kultura chudoby. Lidé zaujímají negativní postoj k většinové společnosti, již jsou odsuzováni, žijí v nehygienických podmínkách, problematicky si zajišťují základní životní potřeby, mají svébytný životní styl, udržují křehké sociální vztahy, jsou věřící, potýkají se s drogovou problematikou a nevhodným chováním policie, v rodinách žijí v neutěšených poměrech a jedinci nemají dobře sestavený žebříček hodnot. Výsledky analýzy mohou být vodítkem pro studium favel v jednotlivých druzích umění, navíc mohou pomoci pochopit problematičké vnímání favel většinovou brazilskou společností.

## **Klíčová slova**

Brazílie, favela, kultura chudoby, Janice E. Perlman, Oscar Lewis, Orfeu da Conceição, Quarto de Despejo, Cidade de Deus, Inferno, O Sol na Cabeça