

Posudek vedoucího bakalářské práce**Vedoucí závěrečné práce: Mgr.A Michal Sedlák****Oponent závěrečné práce: MgA. Adam Vačkář****Autor závěrečné práce: Eliška Gogolová****Obor: B VV****Akademický rok: 2021/2022****Název práce: HORY PRÁDLA****Obsah a cíl práce**

Eliška Gogolová se zaměřila na téma, které rezonuje s aktuální tendencí ve společnosti, která by se dala charakterizovat jako určitý obrat pozornosti na řemeslo a rukodělnost. Tyto tendence lze nejspíš také brát jako určitý katalyzátor „digitálního“ prožívání světa, potřebě těsnějšího kontaktu s hmatatelnou realitou a lze to brát jako jeden z hlavních cílů práce. Autorka je si vědoma, že tyto tendence se vyskytují i v současném výtvarném umění a zajímavě to také interpretuje na základě vlastních rozhovorů s uměleckými autoritami. Autorka si také trefně všímá fenoménu umělého udržování tradic a staví proti tomu přirozené navázání na ně s ohledem na pecifikum regionu. Obsah práce trianguluje člověkem, textilem a krajinou, přičemž pojítkem je vzájemný vztah vycházející z každodennosti a kontaktu se sukem. Sama zkoumá vlastní kořeny, protože pochází z oblasti, kde si modrotisk zachoval svou tradici.

Struktura práce (členění kapitol, logická provázanost)

Členění celků práce je logické, organicky propojené, Eliška Gogolová nenásilně pracuje s odkazy a citacemi napříč teoretickou, výtvarnou i didaktickou částí.

Věcné zpracování (teoretické a metodologické zakotvení, náročnost tématu, inovativnost, přínos práce, formulace závěrů)

Práce je s ohledem na její formát je velmi vyspělá. Posluchačka poskytuje kompaktní vhled do způsobů a tendencí práce s textilem v současném výtvarném umění. Přibližuje hranice užitého a volného textilního umění, akcentuje složku performativnosti v krajině, s kterou také aktivně pracuje ve své výtvarné práci. Za pozornost stojí i rozsah rozpracování právě výtvarné části, ke které náležejí autorská, introspektivní zkoumání možných cest vyjádření k tématu obsažená v přílohách. Eliška svým výtvarným vyjádřením právě dospěla k přirozeně prostému performativnímu výstupu, kde je tematizována nejen rukodělnost, ale i vztah ke konkrétní krajině a místu. Vhodně rozpracovává inspiraci vzorem z babiččina šátku, který může připomínat jev opakování v každodenním životě a zároveň volným gestem malby popem na plátne reflektuje aktuální vztah ke krajině, přičemž s hotovým produktem jako rekvizitou dále meditativně pracuje na místech, které dobře zná. Návrhy didaktických projektů konvenují s celkovým zaměřením práce, cílí na přiblížení techniky modrotisku.

Správnost citace a odkazů na literaturu

Citace autorka uvádí správně.

Grafické, formální a jazykové zpracování

Práce je dobře graficky zpracovaná, je přehledná, jazyk autorky je kultivovaný, bez gramatických chyb a překlepů.

Doporučení/nedoporučení k obhajobě

Práci doporučuji k obhajobě.

datum 10. 5. 2022

Mgr. A. Michal Sedlák Ph.D.