

KATEDRA TEORIE KULTURY FILOZOFICKÉ FAKULTY UNIVERZITY KARLOVY

Autor práce: Eva Dryjová

Název práce: Putování geniem loci (Kulturní krajina Čech)

Vedoucí práce: PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.

Oponent práce: PhDr. Lenka Opletalová, Ph.D.

POSUDEK OPONENTA DIPLOMOVÉ PRÁCE

TÉMA PRÁCE:

Předmětem diplomové práce je kulturologická analýza fenoménu krajiny. Zvláštní pozornost je věnována krajině jako přírodnímu a kulturnímu prostoru s důrazem na historickou strukturu krajiny, její kategorizaci, fenomén domova, estetiku krajiny a historický nástin vztahu ke krajině. Jedná se o interdisciplinovaně koncipovanou vyzrálou práci, která využívá poznatků antropologie, historie, umění, mytologie, filozofie, náboženství... V této souvislosti považuji za nezbytné ocenit již samu volbu tématu a autorčinu odvahu, se kterou přistoupila k reflexi tématu, která v takto syntetické podobě tvoří zajímavý pohled na faktickou i emotivní fascinaci krajinou.

KONCEPCE PRÁCE:

Práci tvoří několik samostatných kapitol, ve kterých autorka z různých úhlů pohledu analyzuje krajinu. Krajina jako kulturologické téma a objekt zkoumání je specifickým tématem pro řadu společenských i uměleckých odvětví..

V první části práce se autorka zabývá krajinou jako takovou, přes filozofické pohledy a historické dopady pro uvědomění si svého okolí, svého prostoru až po její vymezení. Diplomantka kompetentně vymezuje základní pojmy, které tvoří konceptuální rámeček zpracovávaného tématu. Ve druhé části „čte“ krajinu výsostně prostřednictvím kulturologických pojmů a fenoménů.

Ve třetí obrací svoji pozornost k historii jako významnému prostředku umožňujícímu reflexi poznání důležitosti krajiny v čase a prostoru. Zvláštní pozornost věnuje posvátným místům v krajině. Další části jaksi přecházejí logicky jedna v druhou, práce tvoří příjemně kompaktní celek. Tím otevírá prostor k úvahám nad vztahem člověka a přírody, člověka a okolí, společnosti a krajiny a jejich mnohvrstevných vztazích.

Ve závěrečné části práce části práce, která je věnována zrcadlení krajiny v umělecké diplomantka mapuje způsoby ztvárňování krajiny v průběhu staletí a kultur. V ohnisku jejího zájmu je motiv krajiny zpodobňované v umění, kdy si každý sloh přivlastnil krajinu po svém. Logické vyústění celé práce je koncentrované závěrečné zamyšlení nad krajinou a člověkem jako dvou fenoménech, které se doplňují a koexistují v nejrůznějších formách.

HODNOCENÍ PRÁCE:

1 = nejlepší. 5 = nejhorší

1. Formulace cílů práce	1	2	3	4	5
2. Volba vhodné metodiky	1	2	3	4	5
3. Splnění cílů práce	1	2	3	4	5
4. Odborný přínos práce	1	2	3	4	5
5. Originalita práce	1	2	3	4	5
6. Struktura práce	1	2	3	4	5
7. Práce s daty a informacemi	1	2	3	4	5
8. Postup řešení je logický	1	2	3	4	5
9. Klíčová slova vystihují obsah	1	2	3	4	5
10. Členění textu do odstavců a kapitol	1	2	3	4	5
11. Práce s odbornou literaturou	1	2	3	4	5
12. Srozumitelnost textu (úroveň jazykového zpracování)	1	2	3	4	5
13. Přesnost formulací	1	2	3	4	5
14. Práce s odborným jazykem	1	2	3	4	5
15. Formální zpracování a grafická úprava	1	2	3	4	5

NÁVRH HODNOCENÍ PRÁCE ZNÁMKOU:

1 2 3 4

OTÁZKY K OBHAJOBĚ:

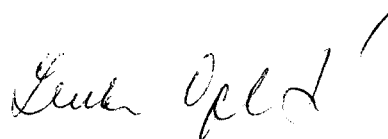
V rámci rozpravy prosím autorku, aby pohovořila o své hlubší motivaci k tématu. Má diplomantka někde nějakou svoji vysněnou krajinu? Jaký je její názor na současné přetváření krajiny?

CELKOVÉ HODNOCENÍ:

Obecně je možné konstatovat, že práce překračuje požadavky kladené na diplomovou práci. Autorka nastínila cíle své práce a při zpracování práce prokázala vysoké teoretické zázemí. Odborný přínos práce je možné vidět v originalitě přístupu i tématu, ale i v důsledné snaze o uplatnění interdisciplinárního přístupu. Správně pracovala s odbornou literaturou i poznámkovým aparátem. Práce má logickou strukturu a je napsaná čtivým a stylově čistým jazykem.

Doporučuji k obhajobě.

V Praze 5 .9. 2008



PhDr. Lenka Opletalová, Ph.D.