

Abstrakt

Tématem této diplomové práce je způsob utváření paměti v poválečném libanonském románu, tj. románové tvorbě zabývající se psychickými, sociálními, konfesními, politickými a ekonomickými důsledky libanonské občanské války (1975–1990). Diplomant se zaměřuje na metody literárního zpracování kolektivní a individuální paměti ve vybraných románových dílech několika druhogeneračních libanonských spisovatelů. Práce se opírá vedle teorie literárního pole Pierra Bourdieuho o teoretické poznatky z oblasti psychologie a sociologie, zaměřené na výzkum paměti, traumatu, nostalgie, jakož i jejich aplikaci na moderní románovou tvorbu.